అన్నమయ్య సంకీర్తన రత్నావళి

స్వరకర్త:
గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణప్రసాద్

ప్రచురణ :
అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి
2001

M. B. S. Sastry
31-3-2003
Purchased at Tirupati during Annamayya Vardhanti Mahotsav

AB07

అన్నమయ్య సంకీర్తన రత్నావళి

(స్వరసహితం)

స్వరకర్త:

''అన్నమాచార్య సంకీర్తనామహతి''

గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణప్రసాద్

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు నిలయ గాయకులు

ప్రచురణ :

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి

2001

ANNAMAYYA SANKEERTANA RATNAVALI
(A collection of Annamacharya's compositions
with Musical Notation)

Set to music by :
G. BALAKRISHNA PRASAD

T.T.D. Religious Publications Series No. : 598

First Edition : 2001

Copies : 2000

Published by :
Dr. P. Krishnaiah, I.A.S.,
Executive Officer
T.T. Devasthanams, Tirupati

Printed at :
T.T.D. Press, Tirupati

ముందుమాట

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, అన్నమాచార్య సంకీర్తనలకు ప్రముఖ సంగీత కళాకారులచేత సంగీత కల్పనచేయించి పాడించి ప్రచారంచేసే కార్యక్రమముచేపట్టి 50 సం॥లు నిండినవి. తదాదిగా అవిరళంగా సాగుతున్న ఈ ప్రచార యజ్ఞంలో భాగంగా 1978 సం॥లో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ఏర్పరిచినాము. ఈ ప్రాజెక్టు పక్షాన ఇప్పటికి 600 పైగా అన్నమయ్య సంకీర్తనలను క్యాసెట్ రూపంలో రికార్డ్‌చేసి విడుదల చేయడమైనది. మరికొన్ని సంకీర్తనలను సంగీత స్వర లిపి (Musical Notation) తో పుస్తకరూపంలో ప్రచురించాము. ఈ కార్యక్రమంలో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు సీనియర్ కళాకారులైన శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్‌గారి కృషి ఎన్నదగినది. పెద్దలైన సంగీత విద్వాంసులు స్వరపరచిన వందలాది సంకీర్తనలు అధ్యయనం చేసినది గాక తానే స్వయంగా 300 పైగా అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు సంగీత కల్పన చేశారు. అందులో సుమారు 200 సంకీర్తనల వరకు క్యాసెట్‌ల రూపంలోను, స్వరలిపి పుస్తకరూపంలోనూ వెలువడినవి. '' సంగీత కళానిధి'' శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తిగారి ప్రియ శిష్యులైన బాలకృష్ణ ప్రసాద్ గారి స్వర కల్పనలో వెలువడిన పుస్తకాలలో ఇది ఐదవది. ''అన్నమాచార్య సంకీర్తన రత్నావళి ''గా వెలువడుతున్న ఈ పుస్తకంలో 27 సంకీర్తనలు వున్నవి. సభాముఖంగా పాడి జనామోదం పొందిన సంకీర్తనల సమాహారమిది. నూతన సహస్రాబ్దిలో వెలువడుతున్న టి. టి. డి. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టువారి తొలికానుక. ఆస్వాదించి ఆనందించగలరని విశ్వసిస్తున్నాము.

డా॥ పి. కృష్ణయ్య, ఐ.ఎ.యస్.,
శ్రీకార్యనిర్వహణాధికారి
తి. తి. దేవస్థానములు
తిరుపతి.

తేది : 25-4-2001.

మామాట

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ఆవిర్భవించినది మొదలు అత్యంతమైన అంకిత భావంతో - పెద్దలైన శ్రీ నేదునూరి, శ్రీపాద పినాకపాణి, శ్రీ బాలమురళి గారల వంటి మహావిద్వాంసులు స్వరపరచిన సంకీర్తనలతో వేలాది సంగీత సభ లు నిర్వహించి వందలాది సంకీర్తనలు ప్రచారం చేయడమే కాక స్వయంగా 300 పైగా అన్నమాచార్య సంకీర్తనలకు మధురమైన సంగీత బాణీలను కూర్చిన మేటి కళాకారులు శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్ గారు. కొన్ని వందల మంది కళాకారులు శ్రీ ప్రసాద్‌గారు స్వరపరచిన సంకీర్తనలను అత్యంతాసక్తితో అభ్యసించి గానం చేస్తున్నారు. ఆ స్ఫూర్తితో, సంగీత ప్రియులకు ఉపయుక్తంగా శ్రీ ప్రసాద్‌గారు స్వరపరచిన సంకీర్తనలను వరుసగా సంపుటాలుగా స్వర సహితంగా ప్రచురిస్తున్నాము. వాటిలో ఇది ఐదవది. అనేక కొత్త సంకీర్తనలేకాక - ''అనుబంధం''గా ఈ పాటల అర్థ భావ వివరణ ఇవ్వడం ఈ సంపుటం ప్రత్యేకత. నూతన సహస్రాబ్దిలోని మొట్టమొదటి ''అన్నమయ్య జయంతి'' మహోత్సవ సందర్భంగా ఈ పుస్తకాన్ని ప్రకటించ గలగడం మాకు అమితా నందాన్ని కలగజేస్తున్నది.

మా ప్రాజెక్టు తలపెట్టే ఇటువంటి ఎన్నో కార్యకలాపాలలో సహకరిస్తూ వెన్ను తట్టి ప్రోత్సహిస్తున్న తి.తి.దే. శ్రీ కార్యనిర్వహణాధికారి డా॥ పి. కృష్ణయ్య, ఐ.ఏ.ఎస్., గారికి మా కృతజ్ఞతాంజలులు.

డా॥ మేడసాని మోహన్, M.A., Ph.D.
డైరక్టరు
అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు,
తి.తి.దేవస్థానములు, తిరుపతి.

తేది : 24-4-2001

''సంగీత కళానిధి'', ''నాదయోగి''
నేదునూరి కృష్ణమూర్తి

విశాఖపట్టణం
(ఫోన్: 550650)
తేది : 24-4-2001.

(బెంగుళూరు క్యాంప్ **(CAMP)** నుండి టెలిఫోన్ ద్వారా పంపిన)

ఆ శీ స్సు లు

చి॥ బాలకృష్ణ ప్రసాద్ నా ప్రియ శిష్యుడు. చక్కని సంగీత జ్ఞానంతో గత రెండు దశాబ్దాలకు పైగా దీక్షతో, భక్తితో అన్నమాచార్య సంకీర్తనల ప్రచార సంగీత సభలు నిర్వహిస్తూ విద్వాంసుల, సంగీత ప్రియుల ఆదరాభిమానాలు చూరగొన్నవాడు. పెద్దల బాణీని గమనిస్తూ, అనుసరిస్తూ తనదైన సొంత శైలిలో కొన్నివందల సంకీర్తనకు సంగీత రూప కల్పన చేసి ఆడియో క్యాసెట్లద్వారా, సంగీత స్వరలిపి **(Musical Notation)**తో - తి.తి.దేవస్థానముల అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ద్వారా ప్రచురిస్తూ అన్నమయ్య అనుగ్రహానికి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దయకు పాత్రుడైనాడు. ఈతని ఈ సంగీత కృషి నిరంతరాయంగా, అనంతంగా సాగుతూ కళా జగతికి మరింత వన్నె చేకూర్చాలని ఆశీర్వదిస్తున్నాను.

ఇట్లు
తేదీ : 24-4-2001.
నేదునూరి కృష్ణమూర్తి

ఉపోద్ఘాతము

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి అత్యంత ఆంతరంగిక భక్త శిఖామణి శ్రీమాన్ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు. ఆ మహనీయుని మంత్ర తుల్య సంకీర్తనలు గానంచేసి తరించే ఈ నాజన్మకు కారణభూతులైన నా తల్లి దండ్రులకు; తీరైన సంగీత విద్యను భిక్షగా ప్రసాదించిన నా గురుదేవులు శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తిగారు, మరి ఎందరో బోధకులు - అందరికీ సాష్టాంగ ప్రణామాలు.

మా గురుదేవుల ఆశీః ప్రభావంతో నేను స్వరపరచిన అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు సుమారు వందవరకు స్వర సహితంగా పుస్తకరూపంలో ప్రచురించి నన్ను ఎంతో ప్రోత్సహించినది నామాతృ సంస్థ అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు (తి.తి.దే.). నాచేత అన్నమాచార్య త్రిశతి సంకీర్తన యజ్ఞం చేయించి సత్కరించినదిగాక, ఈ పుస్తకాన్ని ఎంతో ఆదరంతో ప్రచురించి వెలువరించిన మాన్యులు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల శ్రీ కార్యనిర్వహణాధికారి డా॥ పి. కృష్ణయ్య, ఐ.ఏ.ఎస్., గారికి నేను ఎంతైనా కృతజ్ఞుడను. ఈ పుస్తక ప్రచురణలోనే కాక ఆదినుండీ స్వర సహిత పుస్తక ప్రచురణలో ఇతోధికంగా సహకరిస్తూన్న మా ప్రాజెక్ట్ డైరక్టర్ డా॥ మేడసాని మోహన్ , యం.ఏ., పి.హెచ్.డి., గారికి శతాధిక వందనములు.

ఈ సంపుటంలోని సంకీర్తనలు దాదాపు అన్నీ శాస్త్రీయ సంగీత ధోరణిలో సాగినవే - '' ఈతడువో'', ''పూజలందరు '' మాత్రం శాస్త్రీయ సంగీత గమకాలున్నవి. సహృదయులైన సంగీత ప్రియులకు వీటి పోకడ తేలికగానే అర్థమౌతుంది.

కేవలం భాషా జ్ఞానంతో మాత్రమే అన్నమయ్య సంకీర్తనల భావం తెలుసుకోవడం కష్టమే. కొన్ని వేల సంకీర్తనలను పరిశీలనగా చదివిన మీదట మాత్రమే అన్నమయ్య బాణీ, హృదయం అర్థమవుతాయి. ఈ సంపుటంలోని సంకీర్తనల భావం తెలుసుకొనేందుకు ఒక అనుబంధం ఇస్తూ, దాంట్లో అనేక పదాల అర్థాలను (ప్రకరణానుకూలంగా) ఇవ్వడం జరిగింది. అయినా అనేక సందర్భాలలో

మన ఊహాశక్తి మాత్రమే నిజమైన భావ చిత్రాన్ని మన ముందుంచగలదు. కవితా ధర్మం అదే కదా! అర్థ, భావ వివరణ చేసే ప్రయత్నంలో నాకు సహకరించిన పెద్దలు డా॥ కె. సర్వోత్తమన్, రిటైర్డ్, ప్రొఫెసర్. ఎస్.వి. యూనివర్సిటీ తెలుగు డిపార్టుమెంట్ మరియు శ్రీ వేదవ్యాస రంగ భట్టర్, హెడ్ ఆఫ్ డిపార్టుమెంట్, ఎస్.వి. ఓరియంటల్ కాలేజి, తిరుపతి గారలు. వారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

నా సంగీత వ్యాసంగంలో ప్రత్యక్షంగాను పరోక్షంగాను సహకరిస్తూన్న మా శ్రీమతి రాధకు నా మంగళాసీస్సులు. ఈ పుస్తకంలోని 27 సంకీర్తనల శుద్ధ సాహిత్యంతోసహా మొత్తం స్వరలిపి (Notation) పని అంతా నిండైన చక్కని చేతి వ్రాతతో నేరుగా అచ్చు వేసుకునేందుకు వీలుగా వ్రాసి ఇచ్చిన నా శిష్యురాలు శ్రీమతి పి. శారదకు, పరిశీలించి చిన్న చిన్న పొరబాట్లు సవరించిన శిష్యురాలు కుమారి చి॥ సౌ॥ చిన్నమదేవికి, స్వరపరచి, పాడి పరిశీలించే సమయంలో సమయోచిత సూచనలతో సహకరించిన శిష్యురాలు, సోదరి శ్రీమతి ఎన్.సి. శ్రీదేవికి నా హృదయ పూర్వక ఆశీస్సులు.

ఈ పుస్తకాన్ని సకాలంలో అందంగా ప్రింట్ చేసి ఇచ్చిన టి.టి.డి. ప్రెస్ మేనేజర్ శ్రీ ఐ. పార్వతీశ్వరరావు గారికి మరియు ఇతర సిబ్బందికి నా కృతజ్ఞతలు.

నా సంగీత రచనా వ్యాసంగంలో ఆదినుండి నన్నెంతో ప్రోత్సహించిన మాన్య గురువులు శ్రీ డి. పశుపతి, పద్మవిభూషణ్ డా॥ బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీ యం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యా శర్మ, డా॥ ఎస్.ఆర్. జానకిరామన్ మొదలైన విద్వాంసులందరికీ నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతాంజలులు. ఈ పుస్తక ప్రచురణకు తమ దివ్యాశీస్సుల నందించిన గురుదేవులు ''సంగీత కళానిధి'' శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తిగారికి నా సాష్టాంగ ప్రణామాలు.

మీ అందరి సహకారంతో, ప్రోత్సాహంతో భవిష్యత్తులో మరిన్ని సంకీర్తనల స్వరలిపి ప్రచురణలతో మిమ్ములను కలవగలను.

మీ

తేది : 24-4-2001 బాలకృష్ణ ప్రసాద్

అన్నమయ్య సంకీర్తన రత్నావళి
Balakrishna Prasad 31-3-2003

MBS

విషయసూచిక

	సంకీర్తన మొదలు	రాగంపేరు	తాళంపేరు	పుట
1.	ఉన్నతోన్నతుడు	సునాదవినోదిని	ఆదితాళం	1
2.	భోగీంద్రులను మీరు	ఆనందభైరవి	ఆదితాళం	6
3.	కోరికలు కొనసాగే	లలిత	ఆదితాళం	10
4.	సేవే భావే శ్రీ బృందం	సావేరి	ఆదితాళం	14
5.	నీవు తురగము మీద	మోహన	ఖండచాపు	17
6.	చక్రమా హరిచక్రమా	నాట	ఆది(తిశ్రనడ)	21
7.	పట్టిన వారల భాగ్యమిదే	మలహరి	ఆదితాళం	25
8.	అవధారు చిత్తగించు	శంకరాభరణం	చ. ఏక - తిశ్రనడ	29
9.	సులభుడు మధుసూదనుడు	రామక్రియ	ఆదితాళం	33
10.	ఇతనికంటే మరిదైవము	మోహన	ఆదితాళం	37
11.	తక్కినవెల్లా తహతహలే	కానడ	ఆదితాళం	41
12.	ఎంత నేరుపరి ఈలేమ	కల్యాణి	ఆదితాళం	45
13.	మనసిజ సముద్ర	శంకరాభరణం	ఆదితాళం	49
14.	తప్పులెంచ కిక	సింహేంద్రమధ్యమం	ఆదితాళం	53
15.	ఏదుపాయము	ముఖారి	ఆదితాళం	58
16.	సేయగల విన్నపము	కేదారగౌళ	ఖండచాపు	62
17.	మేమెరుగమా యేమి	కన్నడగౌళ	ఖండచాపు	66
18.	ఓహో నిలిచినదొకటిదియే	శ్రీరాగం	ఆదితాళం	70
19.	ఎంత నేరుచుకొన్నది	శంకరాభరణం	ఆదితాళం	74
20.	పులకల మొలకల	వసంత	చ. ఏక(తిశ్రనడ)	78
21.	నన్ను నేలినాడితడు	మాళవి (మ. శృతి)	ఆది (తిశ్రనడ)	82
22.	మూల మూల నమ్ముడు	శ్రీరాగం	ఆదితాళం	86
23.	ఈతడు వో రాముడు	రామక్రియ	చ. ఏక (తిశ్రనడ)	90
24.	నేడే నాగవెల్లి	భైరవి	ఆది(తిశ్రనడ)	94
25.	వాడల వాడల వెంట	శ్రీరాగం (మ. శృతి)	చ. ఏకతాళం	98
26.	మించి దేవాంగన లిట్టె	రామక్రియ	ఆదితాళం	102
27.	పూజలందరు జేసేదే	హంసనాదం	ఆది(తిశ్రనడ)	106

1. ఉన్నతోన్నతుడు

ఉన్నతోన్నతుడు వుడయవరు
ఎన్నననంతుడే ఈ ఉడయవరు.

సర్వలోకముల శాస్త్రరహస్యములు
ఉర్వి పొడమె నీ ఉడయవరు
పూర్వపు వేదాంత పుణ్యశాస్త్రములు
నిర్వహించె నన్నిటా ఉడయవరు

వెక్కసపు శ్రీవిష్ణుభక్తియే
ఒక్కరూపమే ఉడయవరు
చక్కనైన సుజ్ఞానమున కిరవై
వుక్కు మీరెను ఇదె ఉడయవరు.

కడసె మోక్షసాకారవు తానై
ఉదుటున నిలిచె నీ ఉడయవరు
ఇదిగో శ్రీవేంకటేశ్వరుని ఈడై
పొందులు చున్నాడు భువిని ఉడయవరు.

VoL. 15-220

1. ఉన్నతోన్నతుడు

ప) ;, గామ దనిసా నీదా మా | గా గమాదనీ | సా; ; ; ||
;, ఉ న్న తో. . న్న తు డు | ఉ డ యువ | రు . . . ||

;, సా స సా సా, నిదమద్దని |, ద దనిమ దా | సా సా సనిదమ ||
;, ఎ న్న న నం. . తు . డే . | . . ఈ . ఉ డ | యువ రు . . . ||

2) గసని సా గమాదానీ సనిదని | దమ గమాదనీ | సనిదని సగాస ||
. . . ఉ న్నతో . న్న తు.డు. | . . ఉడ యువ | రు . . . . . . ||

సా సగమగ సా నిగసని దమదని |, ద గమాదనీ | సగమగ సనిదమ ||
. ఎ . . న్న న నం. . . తు . డే . | . . ఈ . ఉడ | యు . వ . రు . . . ||

గసని సా గమాదానీ సనిదని | దమ గమాదనీ | సనిసగాస సా || . . . . .
. . . ఉ న్న తో . న్న తు.డు. | . . ఉడ యువ | రు . . . . . || . . . . .

చ) ;, గామ దనిసా నీదామా | గా గనీదమా | గమగగ సా సా ||
;, స ర్వ లో. . క ము ల | . శా . స్త్ర ర | హ . . స్య ము లు ||

; , నీ స గా మా దా ని ని ద మ | గా గ మా ద నీ | స ని స గం స సాం ||
; , ఉ ర్వ షా డ మె నీ . . . | . ఉ డు యువ | లు . . . . . ||

; ద నీ స గం స గా గం , గా | ; , స గ స స ని | దా నీ సాం సాం ||
; పూ . ర్వపు వే . దాం . త | ; , పు . ణ్య శా . | . స్త్ర ము లు ||

; , సాం స సాం ; స ని ద మ ద ని | స ని దా ; నీ | దా మా గా సా ||
; , ని ర్వ హిం - చె . న . | న్ని . టా . ఉ | డు యు వ లు ||

౨) ; ద నీ స గం స గం గం , గా | స గ మం గం స ని | ద మ ద ని సాం సాం ||
; పూ . ర్వపు వే . దాం . త | పు . . ణ్య శా . | . . స్త్ర . ము లు ||

; , సాం స సాం ; నీ దా మా | దా నీ ; గ స | స ని ని ద ద మ మ గ || గ సా
; , ని ర్వ హిం . చె న . | న్ని టా . ఉ . | డు . యు . వ . లు . || . . (ఉన్నతోన్న..:

౩) ; , గా , మా దా నీ స ని ద ని | ద మ గ గా ని దా | మా గా సా ; |
; , వె . క్కి స పు త్రీ . . . | . . . వి ష్ణు భ | . క్తి యే . ||

; , నీ స గా మా దా ని ని ద మ | గా గ మా ద నీ | స ని స గం స సాం ||
; , ఒ క్కరూ ప మే . . . | ఉ డు యువ | లు . . . . ||

; , దా ని సాం గాం గాం ; సాం | ని సి గాం సాం సాం | ని దా ని సాం ||
; , చ క్క నై . న . సు | జ్ఞా . . న ము | న కి ఠ వై ||

2) ; , దా ని సాం గాం గాం ; గాం | సి గ మాం గాం సాం | ని దా ని సా ||
; , చ క్క నై . న . సు | జ్ఞా . . న ము | న కి ఠ వై ||

; , సాం సి సి ని ని ద మా మా దా | ని ; ; ని | దా మా గా సా ||
; , ఉ క్కు మీ . . . రె ను ఇ | దే . . ఉ | డ లు వ రు ||

; , సాం సి సి ని ని ద మా మా దా | ని ; ; గ సి | సి ని ని ద ద మ మ గ || గ సా
; , ఉ క్కు మీ . . . రె ను ఇ | దే . . ఉ . | డ . యు . వ . రు . || . . (ఉన్నతో..)

3) ; గ గా మ ద ని సాం ని దా మా | గా గ ని ద మా | గా మా గా సా ||
; క ది సె మో . . క్ష సా . | . కా . ర ము | తా . నై . ||

; ని సా గ మా దా దా. దా ని ద | మ గ గ మా ద ని | సాం , ని సి గాం సి ||
; ఉ దు టు న ని ల చె నీ. | . . ఉ డు యు వ | రు . . . . . ||

; ద ని సి గాం సి గాం గాం , గా | సి గ మ గ సాం సాం | దా ని సా ; ||
; ఇ ది గో . శ్రీ . వేం . క | టే . శ్వ రు ని | తో . డై . ||

; స సా స సం ని దా మ దా నీ | ; స నీ ద మా | గా సా సా ; ||
; పాద యుగ ము · న్నా · డు | ; భువి ను డు | లయ వ రు ; ||

2) ; స గ మ గ సాం ని స ని ద ని ద మా | మ ద ని ద నీ గ స | స ని ని ద ద మ మ గ || గ సా
; పాద · యు గ ము · · న్నా · · డు | భువి · ని · డు · | డు · య · వ · రు · || · · (డు

౨. భోగీంద్రులును మీరు

భోగీంద్రులును మీరు పోయిరండు
వేగగ మాదటి విభవాలకు.

గరుడా పోయిరా అజుడా నీవును పోయి
తిరిగిరా మాదటి తిరునాళ్ళకు
సురలు మునులును భూసురులు పోయిరండు
తీరవిం ఇన్నాళ్ళు అలసితిరి .

జముడా పోయిరా శశియు నీవును పోయి
సుముఖుడవైరా సురలగూడి
గుములై దిక్పతులు దిక్కులకు పోయిరండు
ప్రమదాన ఇన్నాళ్ళు బడలితిరి.

నారద సనక సనంద నాదులు
భూరివిభవముల పోయిరండు
దూరముగ పోక ఇట్టె శ్రీ వేంకటగిరి
చేరి వన్నిట్లనే సేవించుడీ.

VoL: I-368

ఆనందభైరవి

౭. భోగీంద్రులును మీరు

ఆదితాళం

ప) గ మా ప దా పా మ మా గ రి స సా | సా , స సా , గ | రి గా రి సా ; ||
భో . గీం . ద్రు లు ను మీ . . రు | పో . యి రం . . | రు . . . . ||

; , సా గ రి ; గ మా ప పా | ; మ పా సా , | ని ద ప మ గ రి గా ||
; , వే గ గ ; మీ . ద టి | ; వి భ వా , | ల . కు . . . . ||

అ) ; , సా గ రి గా మా పా పా | మ పా ని సా ని ద | ద ప ప మ గ రి గా ||
; , వే గ గ మీ . ద టి | వి భ వా . ల . | కు . . . . || భోగీం....

చ) గ మా ప ద ప ప మ గ రి సా సా ; | స సా సా గ రి గ | , రి స సా సా , ||
హ రుం డా . . పో . . . యి రా ; | అ జు డా . నీ . | . . వు ను పో . ||

సా ని సా ప మా ; మ ప మ గ రి | గ మా ప దా పా | ప మ గ రి గా ; ||
యి తి రి గి రా ; మీ . . ద టి | తి రు నా . ళ్ళ | కు . . . . . . ||

ప దా పా మ పా సా సా సా సా | ని సా రి గ రి సా | ద నీ సా , సా ||
సు ర లు . ము ను లు ను భూ | సు రు లు . . పో | . యి రం . డు ||

; ప పా స నీ నిరిస నిదప పా | మా గ మా ప మా | ప మ గ రి గా ; ||
; అ ర వి రి ఇ · · స్నా · · ళ్ళు | · అ ల సి తి | రి · · · || భూ గో౦ ...

చ) గ మా ప దప ప మ గ రి సా సా ; | స సా సా గ రి గ | , రి స సా సా , ||
జ ము డా · · పో · · · యి రా ; | శ శి యు · నీ · | · · వు ను పో · ||

సా ని సా ప మా మా , ద ప మ గ రి | గ మా పా ని పా | ప మ గ రి గా ; ||
యి సు ము ఖు డై · · రా · · · | సు ర ల · గూ | డి · · · · · ||

ప దా పా మ పా సాం సాం సాం సాం | ని సాం రిం గం రిం సాం | ద నీ సాం , సాం ||
స ము డై · ది క్ప తు లు ది | క్కు ల కు · · పో | · యి రం · డు ||

ప పా సాం , నీ నిరిస నిదప పా | , మ గ మా ప మా | ప మ గ రి గా ; ||
ప్ర మ దా · వ ఇ · · స్నా · · ళ్ళు | · · బ డ లి తి | రి · · · · · || భూ గో౦ ...

చ) ; గ మా ప దప మ ద ప మ గ రి సా | సా ; సా సా | ; స గ రి గా గ ||
; నా · ర ద · స , న · క · స | నం · ద నా | ; దు · లు · · ||

సా ని సా ప మా మా మ ద ప మ గా | రి గ మ ప ద పా | ప మ గ రి గా ; ||
· భూ · రి వి భ వ · ము · ల | · పో · · · యి | రం · · · డు · ||

పా , ద పా మా(ప) సాం , స సాం సాం | నిసాం రిగరి సాం | సదని సాం సాం ||
దూ . ర ము గ పో . క ఇట్టి | తార లి . . వేం | క . ట ర ణ ||

పా , సాం , – సనిరిస నిదపా పమ | గమా పాదపా | పమగరి గా ;||
చే . ర – వ . న్ని . ల్ల . నే . . | నే . విం . చు | డీ . . . . . || భోగం.

3. కోరికలు కొనసాగే

కోరికలు కొనసాగే గోవిందరాజా
మేరమీరి ఇట్లానే మెరసితివా.

బాలుడవై రేపల్లెలో పాలుతాగే వేళ
ఈశ తీరునే పవళించి ఇరవైతివా
గోలవై తొట్టెలలోన గొల్లెతలు వూచి పాడగా
ఆలకించి విని పాటలు అవధరించితివా.

కొంచక మధురలోన కుబ్జ ఇంటు నీలాగుల
మంచాలపై పవళించి మరగితివా
చెంచుల ద్వారకలోన సత్యభామతోడపైన
మించి ఈ రీతి నారగి ముచ్చలాడితివా.

పదియారు వేల ఇంతుల పాలిండ్లు తలగడలై
పొదల నీవు ఇటువలెనే భోగించితివా
ఎదుట శ్రీ వేంకటేశ ఇట్టె తిరుపతిలోన
నిదురించక శ్రీ భూమి నీళల కూడితివా.

Vol. 25 - 285

లలిత

3. కోరికలు కొనసాగే

ఆదితాళం

ప) ; సాం సససాం నిరిసని దమదా | ;మసని దామ | మగదమగరి గరి ||
; కో రికలు కొనసా . గే . . | ; గో . . విందా | రా . . . జా . . ||

సని సాంరిగాగ మాదమ మనినిద | దాగమాదని | సాం ; సనిదమ || దని
. . మేరమోరి ఇట్లా . నే . . . | . మెరసితి | వా ; - - - - || - . (కోరిక)

చ) ; గమగరిసని సరిగమామమా | ; , మదదమద | మదగమ దాదా ||
; బా . లుడ వై . రే . . పల్లెలో | ; , పా . లు తా . | గే . . వే . ళ ||

; , గమదానిసాం, ని దనిదమ | గా , గమదాని | సాం ; ; ; ||
; , ఈ . తి ల నే . . పవళిం . | చి ఇరవైతి | వా . . . ||

; , సాంససాం సాంససస సాంసాం | ; సాంససాం | సాంససాం నిరి ||
; , గోలవై తొట్టెల లోన | ; నాళ్లతలు | వూచపాడగా ||

; రిగరి సాంస నిరి సాం నిదమదా | నీ , సససస సని | దనిసని దమగరి || సా
; ఆ . ల కించి వి . ని పా . . ట | లు అవధరిం . | చి . తి . వా . . . || . (కోరిక)

చ) ; గమగరిసని సరిగమా, మా | ; మాదమాగ | గమదదా దదా ||
; కొం. చక. మధురలో. న | ; కుబ్జ ఇంటు | నీ. . లాగుల ||

; , గమ దానిసాం, ని దనిదమ | గా గమాదనీ | సాం ; ; ; ||
; , మం చాలపై . . పవళిం. | చి మర గతి | వా . . . ||

; , సాం సిసాం సాంసస సాం సాం | ; సాంస సాంస | సనీరీ, రీ ||
; , చంచుల ద్వారక లో న | ; సత్యభామ | తొడపై. న ||

; , రిసరి సాం నిరిసని దమదని | నిద సాంసససని | దరిసనిదమగరి || సా
; , ముంచి ఈ తి . . తి నారగ. | . . ముచ్చటలా. | డి . తి . వా . . . || . క్రోంక

చ) ; గమగరిసని సరిగ మామమా | ; మనిద మాగ | గమదమ మనినిద ||
; పదియారు. వే. ల ఇంతుల | ; పా. . లిండ్లు | తలగడ లై . . . ||

దా గగమ దాని సససని దనిదమ | గా గమగ మదమ | దానీసాం ; ||
. పొదల నీవు ఇటువలె నే . . . | . భో. . గం . . | చితివా ; ||

; , ససససాం సనిదమ దనిసాం | ; సాం సాం సస | సనీరీ, రీ ||
; , ఎదుట శ్రీ వేం . . క టే. శ | ; ఇట్టి తిరు | పతి లో . న ||

; మ గ రి స స ని రి స ని ద మ ద ని । సా స్రి నీ ద మా । ద ని స ని ద మ గ రి ॥ సా
; ని దు రిం చ క శ్రీ . . . భూ . . . । మి నీ . . ళ ల । కూ . డి తి వా . . . ॥ -

(కోరికలు)

2) ; మ గ రి స స ని రి స ని ద మ ద ని । స రి ని ని స ద ద ని । మ మ ద గ గ మ గ రి ॥ సా
; ని దు రిం చ క శ్రీ . . భూ . . మి . । నీ . . ళ . . ల . । . కూ . . డి . తి . ॥ వా

(కోరికలు).

4. సేవే భావే శ్రీబృందం

సేవే భావే శ్రీ బృందం
శ్రీ వల్లభ చింతానందం.

పటుకుతర్కినగ భంజన దీక్షం
కుటిల దురితహార గుణ దక్షం
ఘటిత మహాఫల కల్పక వృక్షం
చటుల రామానుజ శమదమ శిక్షం

క్రుద్ధ మృషామత కుంఠన కుంతం
బౌద్ధాంధకార భాస్వంతం
శుద్ధవేదమణి సుసరస్వంతం
సిద్ధాంతీకృత చిన్మయ కాంతం.

చార్వాక గహన చండకుఠారం
సర్వాప శాస్త్ర శితధారం
నిర్వికార గుణ నిబిడ శ్రీ వేంక
టోర్వీధర సంయోగ గభీరం.

Vol. 15 -175

సావేరి

4. సేవే భావే శ్రీబృందం

ఆదితాళం

ప) ; ప దా సా , మ ప ద ని ద మ గా । రి ప మా గ రి । సా ; ; ; ॥
; సే . వే . భా . . . వే . . । . శ్రీ . బృం . । దం . . . ॥

; స రి మ మా పా పా ప ని ద ప । ద మ పా ద సా , । ని ద ప మ గ రి మ ప ।
; శ్రీ . వ . ల్ల భ . . . . । . . చిం . తా . । నం . . . . . . దం . ॥

2) దా గ రి సా , మ ప ద స ని ద ప మ । గ రి ప మా గ రి । సా ద ప మ గ రి స ॥
. సే . వే . భా . . . . వే . . । . . శ్రీ . బృం . । దం . . . . ॥

ని ధ స రి మా , రి మ దా మ ద రి । ; గ రి సా రి । స ని ద మ గ రి మ ప ॥ ద మ
. . . శ్రీ . వ . . . . . ల్ల . భ । ; చిం . తా . । నం . . . . . . దం . ॥ . .
(సేవే)

చ) ప ద మ పా ద స స సా ని ద రి స రి । స రి ప మ గ రి స ని । ద మ ప ద సా ; ॥
ప టు కు త ర్కి న గ భం జ న ది . క్షం । కు టి ల దు రి త హా రి । గు ణా ద . క్షం ; ॥

రి మ ప ద మా ప ద సా స ని ద మ ప ద । స స స రి స ని ద ప । ప మ గ రి సా సా ॥
ఘ టి త మ హా ఫ ల . క ల్ప క వృ . క్షం . । చ టు ల రా మా . ను జ । శ మ ద మ భి క్షం ॥

రిమపద పాపద సా సనిదమపద | సససా రిసనిదప | మగరిస రిమపా॥ దమ
ఘుటితమ హా షల క ల్పక వృ · క్షం · | చటులరా · · మా · | సుజనమదమ ఖి॥ క్షం ·
(సేవే)

చ) పాదమపదససా సానిద రిసరీ | పమగరి సనిదప | దమపద సా ;॥
కృష్ణ వృషా · మత కుంభవ కుం · తం | చౌ · ర్యాం ధకా · ర | భా · స్వం తం ;॥

రీ మపద మపద ససస నిదమపద | సా సా సనిదమ | పమగరి సా సా ॥
శుద్ధచే · దమణి సుసర · స్వం · తం · | సి ద్ధాం తీ · కృత | చి · న్మయకాంతం ॥

రీమపద మపద ససస నిదమపద | సా సా సనిదమ | దపమగరిసరిమ ॥ పమ
శుద్ధచే · దమణి సుసర · స్వం · తం · | సి ద్ధాం తీ · కృత | చి · న్మయకాం తం ॥ · ·
(సేవే)

చ) పమ పాద ససస సానిద రిసరీ | సరిపమ గరిసని | దమపద సా ;॥
చా · ర్వాక గహన చండకుఠా · రం | స · ర్వా · పశా · స్త్ర | శత ధా · రం ;॥

రీమపదమపద సస నిదమపాద | సా సా నిదపమ | పమగరి సా సా ॥
నిర్వాకా · ర గుణ నిబిడశ్రీ · వేంక | టోర్వీ ధరసం · | యో · గగ ఖే రం ॥

రీమపద మపద ససనిదమపాద | సా సా రిసనిద | పమగరి సరిమప ॥ దమ
నిర్వాకా · ర గుణ నిబిడశ్రీ · వేంక | టోర్వీ ధర సం · | యో · · గ గఖే · రం ॥ · ·
(సేవే)

5. నీవు తురగము మీద

నీవు తురగముమీద నేర్పు మెరయు
వేవేలు రూపములు వెదచల్లితపుడు.

పదిలముగ నిరువంక పసిడి పింజల యంప-
పొదల తరకసములారప్పులు నెరపగా
గదయు శంఖంబు చక్రము ధనుః ఖడ్గములు
పదివేలు సూర్యబింబములైన వప్పుడు.

పొంది శేషుని పెద్దచుట్టు పెనుకేవడము
పిరిదాలక నాక చేత చిత్రగించి
దురమునకు తొడపైన ధూమకేతువు చేత-
నిరపైన బల్లెమై ఏచెనందప్పుడు.

కరకజడతో రమాకాంత జయలక్ష్మియై
తొరలి కౌగిట నిన్ను తొడికి పట్టి
చరచె వెను వేంకటస్వామి నిను గెలువుమని
మెరుగు కుచకుంభముల మిసిమితో నప్పుడు.

5. నీవు తురగము మీద

ప) గా ప ద స | ర గ సా స | ద ప గ ప స | దా ; , ||
నీ వు తు ర | గ ము మీ ద | నే . ర్పు మెర | యు ; , ||

ద స రీ స | దా ప గ ప | ర స దా ప | (గ) ద ప గ ర స ||
వే . వే లు | రూ ప ము లు | వె ద జ ల్లి | త వు దు . . ||

చ) ప గ ద ప గ | ర గ పా ప | ద ప స ద ప | గ ప దా ద ||
ప ది ల ము గ | ని రు వం క | ప సి డి పిం . | జ ల యుం ప ||

ప ద స ర గ | ర స ద ప గ | ప ప ద స ర | గా ; , ||
పొ ద ల త ర | క స ము లా ర | పు లు వె ర ప | గా ; , ||

గ ర ర రీ | గ ర ర రీ | స ద స రీ | రీ గ ర స ||
గ దు యు శం | ఖం . బు చ | క్ర ము ధ నుః | షి ద్ధ ము లు ||

ద స రీ స | ద ర స ద ప | గ ప ద గ ర | స ద పా , ||
ప ది వే లు | సూ . ర్య బిం | బ ము ల్లై . వ | వ వు దు . ||

2) ద గ ని స | ద రి స ద ప | గ ప ద రి స | ద ప గ రి స ||
పదివేలు | సూ·ర్య బిం | బము లై·న | వపుడు·· || (నీవు)

చ) ప గ ద ప గ | రి గ పా ప | ద ప స ద ప | గా ప ద ద ||
సౌరి దిశే· | ఘని పెద్ద | చు·ట్టు పెను | కే వడము ||

ప ద స రి గ | రి స ద ప గ | పా ద స రి | గా ; , ||
సిరి దాలక | వాక చే·త | చిత్ర గిం· | చి ; , ||

గ రి రి రి రి | గ రి ని రి | స ద స రి | గ రి సా స ||
దురమునకు | తాడు వైన | భూమి కే | తువు చేత ||

ద గ ని స | ద రి స ద ప | గ ప ద గ రి | స ద సా , ||
నిరవైన | బ·ల్లె మై· | వి·చె నం· | ద పుడు , ||

2) ద గ ని స | ద రి స ద ప | గ ప ద రి స | ద ప గ రి స ||
నిరవైన | బ·ల్లె మై· | వి·చె నం | ద పుడు·· || (నీవు)

చ) ప గ ద ప గ | రి గ ప పా | ద ప స ద ప | గా ప దా ||
కరకజుడు | తో·. రమా | కాం తజయ | లక్ష్మి యై ||

ప ద స రి గ | రి స ద ప గ | ప ద స రి గ | రి గా , , ||
తా ర లి కా . | ఇ టు ని . న్ను | తా డి కి ప . | ట్టి . . . ||

గ రి రి రి రి | గ రి రి రీ | స ద స రి రి | గ రి స స స ||
చ ర చె వె ను | వేం . క టు | స్వా . మి ని ను | గె లు వు మ ని ||

ద గ రి స స | ద రి స ద ప | గ ప ద గ రి | స ద సా , ||
మె రు గు కు చ | కుం . భ ము ల | మి సి మి తో . | న పు డు , ||

౨) ద గ రి స స | ద రి స ద ప | గ ప ద రి స | ద ప గ రి స ||
మె రు గు కు చ | కుం భ ము ల | మి సి మి తో . | న పు డు . || (నీవు)

౬. చక్రమా హరి చక్రమా

చక్రమా హరి చక్రమా
వక్రమైన దనుజుల వక్కలించవో.

చుట్టి చుట్టి పాతాళము చొచ్చి హిరణ్యాక్షుని
చట్టలు చీరిన ఓ చక్రమా
పట్టిన శ్రీహరి చేత పాయక జగములు
ఒట్టుకొని కావగదవా ఓ చక్రమా.

పానుకొని దనుజుల బలుకిరీటమణుల
సానల దీరిన ఓ చక్రమా
నానాజీవముల ప్రాణములు గాచి ధర్మ-
మూని నిలుప గదవో ఓ చక్రమా.

వెఱచి బ్రహ్మదులు వేదమంత్రముల నీ-
వు లుట్లు కొనియాడేరో చక్రమా
అలరి ఈ తిరువేంకటాద్రీశు వీధుల
బలువుల మెఱయుదువో ఓ చక్రమా.

Vol. 1-183

నాట

6. చక్రమా హరి చక్రమా

ఆదితాళం
(తిశ్రనడ)

ప) పా రి సా ని పనిపమ గమ | పా ని సా , | ; ; ; ||
చ క్ర మా . . . హ రి | చ క్ర మా . | . . . ||

గా మ పా ని పా సని పమ | పా ని స రి స | రీ ; ; ||
వ క్ర మై . న ద ను జు ల | వ క్క ళిం . చ | వో . . || చక్రమా హరి చక్రమా

చ) సా పమ గమ సమరిసని | ఫా సా , మ | రి సా సని ||
చు ట్టి చు . ట్టి పా . తాళ ము | బా ర్చి . మా | ర ణ్యా క్షు ని ||

సా పమ గమ రిస సరిగమ | పా నిమ పా | ; ; ; ||
చ ట్టు లు చే . రిన దీ . . . | చ క్ర మా . | . . . ||

పా సని పనిపమ గమపని | ప సని సా , | స ని ప ని స రి ||
ప ట్టి న శ్రీ . హ రి చే . . త | పా . యక . | ఈ . జ గ ము లు ||

సా మ రి స ని పా నిపపమ | ని ప స ని రీ | సా నిప మప ||
ఒ ట్టు కొ ని . కా వ గ ద వా | దీ . . . . | చ క్ర మా . . || (చక్రమా)

చ) సా పమ గమ సమరిసా, | సనిప సాని | మరిసా; ||
పామకాని · దముజుల | బలుకిరిటు | మఖుల · ||

సా పమ గమరిస సరిగమ | పానిపా , | ; ; ; ||
సావల దీ · రివ ఖి · · · | చక్రమా · | · ||

పాసని పనిపమగా గమ | పనిప పసని | సాం , సాని ||
నానా · జీ · వముల పా · | ణములు గా · · | చి · ధర్మ ||

సాం మరిసని పనిపపమా | నిపసనిరీ | సాం నిపమప ||
మూనినిలుప గదవో · · | ఓ · · · | చక్రమా · · || (చక్రమా)

చ) స స ప మ గమ సమరిసా , | సనిప సాని | మరిసా సని ||
వెలిచి(బ) · · హర్ష · దులు · | వే · దమం · | త్రములనే · ||

సపామ గమరిస సరిగమ | పానిపా , | ; ; ; ||
వుఱుట్లు కానియా · డే · రో · | చక్రమా · | · · · ||

; పసనిప పనిపా, మ | గమపా నిప | సాంససాం , ||
; అటమట తిరువేం · క | టా · ద్రి · శు | వీధుల · ||

; స మ రి స ని రి స ని ప మ | ని ప స ని రీ | సా ని ప మ ప ||
; ఒ ఱ వు ల మె ఱ యు దు వా . | ఓ . . . . | చ క్ర మా . . ||

2) ; స రి రి స స ని పా, మ | గ మ పా ని ప | ప స ని స రీ ||
; అ టి ము టి తి రు వేం క | టా . శ్రీ . శు | వీ - ధు ల . ||

; స మ రి స ని రి స ని ప మ | ని ప స ని రీ | సా ని ప మ ప ||
; ఒ ఱ వు ల మె ఱ యు దు వా . | ఓ . . . . | చ క్ర మా . . || (చక్రమా)

7. పట్టినవారల భాగ్యమిదే

పట్టిన వారల భాగ్యమిదే
గుట్టు తెలిసితే సురతులివి.

కామధేనువును కల్పవృక్షమును
దామోదర నీ దర్శనము
భూమీశత్వము భువనేశత్వము
సామజవరద నీ శరణ్యము.

పరుసవేదియును పరమైశ్వర్యము
హరి నిను గొలిచే అనుభవము
నిరతభోగములు నిధినిధానములు
గరిమ మెరయు మా కైంకర్యములు.

నిండు భోగములు నిత్యశోభనము
కొండలయ్య నీ గుణకథలు
అండనె శ్రీవేంకటాధిప సర్వము
మెండుకొన్నదిదె మా కరుణ.

Vol. 15-126

౧) పాదప మగరిస | ధా ధరి | సా ; ||
పట్టిన వా . రల | భా గ్యమి | దే ||

సా రిమ పదసా | రిస దప | మగరిమ ||
గట్టు తెలిసితే | గురుతులి | వే . . . ||

2) పాదపమగరిస | రిసరిధ | సా ; ||
పట్టిన వా . రల | భా . గ్యమి | దే ||

రిమ పదసరి | రిసరిద | సపదమ ||
గట్టు తెలిసితే | గురుతులి | వే . . . || (పట్టిన .... మిదే)

౩) సరిమగారిపస | సరి పమగ | , రిసస ||
కా . మ ధే నువును | క . ల్ప . వృ | . క్షమును ||

సరిమామమపా | పాదమ | పా ; ||
దా . మో ద ర నీ | దర్శన | ము ||

ప మ ప ద సా స స | మ ప ద స | నీ రి రి ||
భూ. మా. శ త్త్వము | భు వ నే. | శ త్త్వము ||

ని స ద ప మ గ రి స | స రి మ | గా రి స ||
సా మ జ వ ర ద నీ. | శ ర ణ్యా | ము . . || (పల్లవి ..... మదే)

చ) స రి మ గా రి స స | స రి ప మ | గా రి స ||
ప రు స వే దియును | ప ర మై. | శ్వ ర్య ము ||

స రి మ మ మ మ మా | ప ప ద మ | పా ; ||
హా రి ని మ గా లి చే | తి మ భ వ | ము ||

ప మ ప ద స స స స | మ ప ద స | రి రి రి రి ||
ని ర త భో. గ ము లు | ని ధి ని ధా | . న ము లు ||

ని స ద ప మ గ రి స | స రి మా | గ రి సా ||
గ రి మ మె ర యు యా. | కైం . క | ర్య ము లు || (పల్లవి ..... మదే)

చ) స రి మ గా రి స స | రి <u>ప మ</u> గ | గ రి స ప ||
నిండు భో గ ము లు | ని త్య . శో | . భ న ము ||

సా౦రి మామమా | పపదమ | పా ; ||
కొండ లయ్యని | సుజకథ | లు ||

పమపద సస౦స | మపదప | రిరి౦రి ||
అం డనె శ్రీవేంక | టా. ధిప | సర్వము ||

రిసదప మగరిస | సరిపమ | గగరిస ||
మెం దుకొ. న్నదిదె | యా. . . | కరుణా. || (పట్టిన ...యిదే)

8. అవధారు చిత్తగించు

అవధారు చిత్తగించు హనుమంతుడు వీడె
భువిలోన కలశాపుర హనుమంతుడు.

రామ నీ సేవకుడిదె రణరంగ ధీరుడు
ఆముకొన్న సత్త్వగల హనుమంతుడు
దీమసాన లంక సాధించి వుంగరము దెచ్చె
కామితఫలదుడు ఈ ఘన హనుమంతుడు.

జానకీ రమణ సప్త జలధులు లంఘించి
ఆనుక సంజీవి తెచ్చె హనుమంతుడు
పూని చుక్కలెల్లా మొలపూసలుగా పెరిగి
భానుకోటికాంతితో బొప్పడు హనుమంతుడు.

ఇనవంశ శ్రీవేంకటేశ నీ కరుణతోడ
అనుపమ జయశాలి ఈ హనుమంతుడు
పనిబూని ఇటమీది బ్రహ్మపట్టమునకు నీ
అనుమతింగాచుకున్నాడదె హనుమంతుడు.

Vol. 4 - 490

శంకరాభరణం

8. అవధారు చిత్తగించు

ఆదితాళం

ప) స ని పా,మ గా రి సా ని | స రి సా ధ ని | సా , ని స రి ||
అ వ ధా. రు చి త్త గిం చు | హా ను మం . తు | డు . వి . డె ||

గ మ గ రి స రి గ ప మ గ మ రి | గ మ పా ద ని | సా మ ప ద ని |
భు వి లో . . న క ల శా . పు ర | హా ను మం . తు | డు . . . . |

౨) స ని పా , మ గా రి సా స | స ని గ రి మ గ | సా మ గ గ రి ||
అ వ ధా . రు చి త్త గిం చు | హా ను మం . తు | డు వి . డె . ||

స రి గ మ పా ద ప మ గ మ ప ద ని | స రి గా మ గ రి గ రి | స ని ద ప ద ని ||
భు వి లో . . న . క ల శా . పు ర | హా ను మం . . . తు. | డు . . . . . ||అవధారు

చ) గ రి సా ద ప స ని ద ప మ గ | మ ద ప మ గ మ రి | గా మ పా , ||
రా . మ నీ . సే . వ కు డై చె | ర . బా రం . . గ | ధీ రు డు . ||

గ మ ప ద ని స సా ని ద పా | స ని గా మ ద పా | రి సా ; ||
శ్రీ . ము కా . న్న స త్త్వ గ ల | హా ను మం . తు | డు . ||

సా ని ద ప మ గా పమ గా మరి | గ మ పా - మ ప | ద ని స సా స ||
దీ మ సా . వ లం కే . సా . . | ధిం . చి వుం . | గ ర ము దె చ్చె ||

; గ రి స ని ద ప మ గ మ రి | గ మ ప ప ద ప | ద ని సా ; ||
; కా . మి త ఫ ల దు డు ఈ . | ఘ న హ ను మం | . తు డు ; ||

గ రి సా ధ ని సా ; ; | ; ; ; | ; ; ; ||
హ ను మం . తు డు . . | . . . | . . . || (అవధారు)

చ) గ రి స ని ద ప స ని ద ప మ గ | మ ద ప మ గ మ రి | గ మ పా ; ||
జా . న కీ . . ర మ ణ స . స్త | జ . ల ధు లు లం . | ఘిం . చి ; ||

గ మ ప ద నిసరి ని ద ప దా ని | స ని గా మ ద పా | రి సా ; ||
ఆ . ను క సం . . జీ . వి తె చ్చె | హ ను మం . . తు | డు . ; ||

సా ని దా ప మ గ ప మ గ రి | గా మ ప ద ప | మ ప ద ని సా ||
పూ ని చు క్క లె . ల్లా . మొ ల | పూ స లు గా . | . గ పె రి గె ||

గ రి స ని ద ప మ గ ప మ గ రి | గ మ ప ప ద ప | ద ని సా ; ||
భూ . ము తో . టి కాం . తి తా బా . | ప్పు డు హ ను మం . | . తు డు ; ||

గ రి సా ధ ని సా ; ; | ; ; ; | ; ; ; ||
హనుమం . తుడు . . | . . . | . . . ||

చ) గ మ పా , ప స ని ద ప మ గ | మద ప మ గ మ రి | గ గ మ పాప ||
ఇ న వం . శ శ్రీ . వేం . . క | టే . . శ నీ . . | కరుణ తోడ ||

గ మ ప ద నిసరి ని ద పా ద ని | స ని గా మ ద పా | రి సా ; ||
అ ను ప మ జయ . శా . లి ఈ . | హనుమం . . తు | డు . ; ||

స ని ద పా , , మ గా మ ప మ గ మ రి | గా మ పా ప | ద ని సా సా ||
ప ని బూ . . ని ఇ ల . యా . . ది | బ్రహ్మ పట్టు | మునకు నీ ||

గ రి స ని ద ప మ గ ప మ గ రి | గ మ ప ప ద ప | ద ని సా ; ||
అ ను మ తిం . . గా . చు కు న్నా . | డదె హనుమం . | . తుడు ; || (అవధారు)

గ రి సా ధ ని సా ; ; | ; ; ; | ; ; ; ||
హనుమం . తుడు ; ; | ; ; ; | ; ; ; ||

9. సులభుడు మధుసూదనుడు

సులభుడు మధుసూదనుడు మనము
ఎలమి నమ్మినను ఇట్టే సుండీ.

పడుచుమాటనక ప్రహ్లాదునెదుట
పొడసూపెను ఆదిపురుషుడు
అడవిదేహి యనక ఆ దంతి మొరకును
తడవి కాచిన దైవము సుండీ.

ఆడుమాటలనక అంతలో ద్రౌపదిని
వాడిమి గాచిన వరదుడు
పోడిమి పేదనక పొందిన కుచేలుని
వీడె సంపదలిచ్చె విష్ణుడు సుండీ.

వీరు వారనక. ఇదె వేడిన వరములు
సారెకు నిచ్చిన సర్వేశుడు
మేరతో లోకముల మెరసె నిప్పుడును
ఈ రీతి శ్రీ వేంకటేశుడే సుండీ.

Vol. 1-394.

9. సులభుడు మధుసూదనుడు

ప) ; పమగారి సా ; ; సా | రిని సరిగమా | పా ; పమగరి ||
; సు . లభుడు . . మ | ధు . సూ . దను | డు . . . . . ||

గమ పమగారి సా ; ; సా | రిని సరిగమా | పా , పపాదమ ||
. . సు . లభుడు . . మ | ధు . సూ . దను | డు . మనము . ||

; పదానిదా దానిసా ; | ; సని సరిని | దనినిద పమగరి || గమ
; ఎలమిన మ్మినను | ; ఇ . ష్టే . . | సుం . . డీ . . . || . . (సులభుడు) . . .

చ) ; పపా దపా ; పగమాంపా | ; దాపా ; | పమగమ గరిగా ||
; పడు చుమా టు . న క | ; ప్రహ్లా ; | దు . వె . దు . ట ||

పమా గమ గారి సరిగా , మా | పాపమ నిదదప | పా ; ; ; ||
పొడ సూ . . పె మ . ఱి . ది | పురు . షు . డు . | . . . . ||

; సానిసా దనినిదపమ గారి | గమ పదని దని | సా సారిసా ||
; ఆడవి దే . . . హ . యున | కా . దం . తి . | మొరవిని ||

; సగారిసా ; సనిదప దా | నీ దనీదపా | మదపమ గరిగా ||
; తడవికా చి.న. . | . దై.వము | సుం... డీ.. || అడవి దేహి...

; సగారిసా ; సనిదపదని | సరిగరి సనిదప | మదపమగరి సరి || గమ
; తడవికా . చి.న... | ..దై. .వము. | సుం...... డీ.|| .. (సులభుడు)

చ) ;, పాదపా ; పాగామా | పా, పనిదపా | పమగమ గరిగా ||
;, అడుమా టల న | క అం.తల్ | ద్రౌ... పదిని ||

; పమాగరి సారిగామా | ; పాపమ నిద | దపపా ;; ||
; వా. డిమి గా. చిన | ; వర. దు. | డు...... ||

;, సా ససని దనినిద పమగరి | గా పదానిదని | సాసా, ససా ||
;, షోడయి. పే... ద.న. | క పాం.డవ. | కుచే. లుని ||

సా, సగరిసా సనిదప దానీ | ;, సనిదపా | మదపమ గరిగా ||
కి . వీ.డె సం ప.ద. లిచ్చె | ;, వి.ష్ణుడు | సుం... డీ.. || పోడియ....

2) సా, సగరిసా సనిదప దనిసరి | గారి సనిదపా | మదపమగరి సరి || గమ
కి . వీ.డె సం ప. ద. లి.చ్చె. | . వి.ష్ణుడు | సుం..... డీ. || .. (సులభుడు)

చ) పపద పా,పా గమా పా పపా | ;, దా పపా | పమ గమ గరిగా ||
వీ . . రు వా ర న క ఇదె | . . వే డి వ | వ . ర . ము . లు ||

; గమా గరి సా రి గా మా | పా, పామ నిద | దపపా ; ; ||
; సా . రెకు ని . చ్చి న | ప . ర్వా . శు . | డు . . . . ||

;, సా సస ని దనీ దపమ గా | మా పదా నిదని | సాంరిస రిససా ||
;, మే రతో . లో . కము . ల | . మెర పెని . | ప్పుడు . ను . . ||

; సరిసరిస సనిదప దానీ | దనీ దా పా, | మదపమ గరిగా ||
; ఈ . . రితి శ్రీ . . . వేంక | టే . శు డే . | సుం . . . డు . . || మేరతో......

2) ; సరిసరిస సనిదప దనిసరి | సరిస రిసనిదప | మదపమ గరిసరి || గమ
; ఈ . . రితి శ్రీ . . . వేం . . క | టే . . శు . డే . . | సుం . . . . . డు . || . .

(సులభుడు)

10. ఇతనికంటే మరి దైవము

ఇతని కంటె మరి దైవము కానము ఎక్కడు వెదకిన నితడే
అతిశయము గు మహిమలతో వెలసెను అన్నిటి కాధారము తానె.

మది జలధుల నాక దైవము వెదకిన మత్స్యావతారం బితడు.
అదివో పాతాళమందు వెదకితే ఆదికూర్మ మీ విష్ణుడు
పొదిగాని అడవుల వెదకి చూచితే భూవరాహామని కంటిమి
చెదరిక కొండల గుహాల వెదకితే శ్రీ నరసింహాంబున్నాడు.

తెలిసి భూనభోంతరమున వెదకిన త్రివిక్రమాకృతి నిలిచినది
బలువీరులలో వెదకి చూచితే పరశురాముడొకడై నాడు
తలపున శివుడును పార్వతి వెదకిన తారక బ్రహ్మము రాఘవుడు
కెలకుల నావుల మందల వెదకిన కృష్ణుడు రాముడు నైనారు.

పొంచి అసురకాంతలలో వెదకిన బుద్ధావతారం బైనాడు
మించిన కాలము కడపట వెదకిన మీదటి కల్క్యవతారము
అంచెల జీవుల లోపల వెదకిన అంతర్యామై మెరసెను
యెంచుక ఇహమున పరమున వెదకిన యీతడే శ్రీ వేంకట విభుడు.

మోహన

10. ఇతనికంటే మరి దైవము

ఆదితాళం

ప) ; గ పా ద గ రి స ద ప గ ద ప గ రి | సా స ధా స రి | గ గ రి రి గా గా ||
; ఇ త ని కం . . . టే . మ . రి . | . దై . వము | కా . . . న ము ||

; , గ ప రి గా పా పా ద స ద ప ప గ | ప గ ప ప స ద సా | ; ; ; ; ||
; , ఎ . క్కడ వె ద కి . న . . . | . . ఇత . డే . | . . . . ||

అ.ప) ; ద సా ద పా ద స ద ప ప గ ప గ గ ప | దా దా సా ; | రి దా సా సా ||
; అ తి శ యు మ . గు . . . . . మహి | మ ల తో . | వె ల సె ను ||

; , ద గ రి సా దా పా దా గా | పా ప స దా సా | ద స ద ప గ ప గ రి || సా
; , అ . న్నిటి కా . ధా . | ర ము . తా . | నే . . . . . . || . (ఇతని)

చ) ప గ ద ప గ రి స స ధా స రి గ గ గ గ | గా ప స ద ప గ రి | స ధ స రి గా ; ||
ముది జల ధులనొక దైవము వెదకి న | మ త్స్యా . . వే తా . | రం బి తడు . ||

ప స ద స గ ప ద స ద ప గ రి స ధ స రి | గ ద ప గ ప గ రి గ | స స రి ధ సా ; ||
అ ది వో . పా . తా . ళ మం . దు వెదకి తే | ఇ . ది కూ . ర్మమూ . | . వి . ష్ణుడు . ||

దసదప గపగరి సరిధ సరిగగా | పాపదగగరిగ |, పాపస దసాం, ||
పాదిగాని యదువుల వెదకి జూ.చితే | భూవరా.హామని | .కం ట. మి. . ||

దగరిస దసదప పదగ పదససాం | పసదస గపదస | దప గపగరి సా ||
చెదఱక కొం.డుల గుహాల వెదకితే | శ్రీ . . . నరసిం. | హాం బు.న్నా.డు ||

2) దగరిస దసదప పదగ పదససాం | పసదా సాం గప | దసదప గపగరి || సరి
చెదఱక కొం.డుల గుహాల వెదకితే | శ్రీ . నర | సిం.హాం.బు.న్నా. || డు.

(ఇతని)

చ) పగదప గరిసా సధసరి గగగగ | గపాసదప గరి | సధసరి గా; ||
తెలిసిభూ.నభోం తరమున వెదకిన | త్రివిక్రమా.కృతి | నిలిచినది. ||

పసదస గపదస దపగ రిసధసరి | గదప గపగరిస | సారిధ సాం; ||
బలువీ. రులలో. వెదకి చూ.చితే. | పరశురా.ముడౌక | డైనా.డు. ||

దసదప గపగరి సరిధస రిగగగ | పాపప దగగగ పదసద సాం; ||
తలపున శివుడునుపా.ర్వతి వెదకిన | తారక బ్ర.హ్మము రా.ఘవుడు. ||

దగరిస దసదప పదగప దససస | పసదస గపదస | దపగపగరిసా ||
కెలకుల నా.వుల మం.దల వెదకిన | కృ.ష్ణుడురా.ముడు | నై.నా.రు. . ||

దనిరిస దసదప పదగప దససస | పాసదసా గప | దస దపగపగరి ॥ సరి
కెలకుల నా·వుల మం·దల వెదకిన | కృష్ణుడు· రా· | ముదు పై· నా·రు ·॥ · ·

(ఇతని)

చ) పగద పగరి సాసధసరి గగగగ | గపాసదపగరి | సధ సరిగా ;॥
పొం·చి అసుర కాంతలలో· వెదకిన | బుద్ధావ తా·రం· | బై· నా· డు ·॥

పసదస గపదస దపగరి సధసరి | గదపగ రిసపా | స సరిధ సా ;॥
మిం·చిన కా· లము కడుపటు వెదకిన | మా·దటి క·ల్కా | వ తా·ర ము·॥

దసదప గపగరి సరిధస రిగగగ | పాపాదగగగ | , పపసదసా, ॥
అం·చెల జీ·వుల లో·పల వెదకిన | అంత ర్యా·మియై | ·మెరసెను · · ॥

దనిరిస దసదప పదగప దససస | పాసదసా గప | దసదప గరిసా ॥
ఎం·చుక ఇహమున పరమున వెదకిన | ఈతడే· శ్రీ· | వేం·కట విభుడు ॥

దనిరిస దసదప పదగప దససస | పాసదసా గప | దసదప గపగరి ॥ సరి
ఎం·చుక ఇహమున పరమున వెదకిన | ఈతడే· శ్రీ· | వేం·కట విభుడు·॥ · ·

(ఇతని)

11. తక్కినవెల్లా తహతహలే

తక్కిన వెల్లా తహ తహ లే
నిక్కపు శ్రీహరి నిజమగు తెలివి

ధరలో సమస్తము దైవాధీనము
పారి పాటుల నేర్పుల బడవు
వరుస తమంతనే వచ్చిన వెల్లా
హరి కరుణని ముదమందుట తెలివీ.

కావలసిన పని కర్మాధీనము
వావిరి నది కడువగ రాదు
దావతి కుడువక తప్పుల పొరలక
భావము సంతస పరచుట తెలివీ.

పుట్టిన తనువులు భోగాధీనములు
అట్టిట్టుని తెలియగ రాదు
గట్టిగ శ్రీవేంకటపతి సేవే
నెట్టన నమ్ముట నిజమగు తెలివీ.

Vol. 15-77.

11. తక్కినవెల్లా తహాతహాలే

ప) ;, సా రి పా గా గమ రి సా | ; ని సా రి పా | పప మమగా గా ; ||
;, త క్కి న వె - - ల్లా | ; తహా తహా | లే . . . . . ||

;, పా గమా దా , ని సా సా | ; నిని రి సని పా | నినిపమ గమరిస ||
;, ని క్క ప్రు శ్రీ . . హా రి | ; ని జ . మ . గు | తె . లి . వి . . . ||

2) నిసని సా రి నిద పపమ గా గమరిస | నిసరిస రిప మమ | దానిద పమగా ; ||
. . తక్కిన . వె . . . ల్లా . . . | . . తహాతహా లే . | . . . . . . ||

;, పా గమా దనిసా నిసరి | గా గమరిస నిస | నిప నినిపమ గమ || రిసని
;, ని క్క ప్రు శ్రీ . . హా . రి | ని జ . మ . గు . | తె . లి . . . వి . || . . . (త

చ) ; గమా రి సా సా , ని రి సా | ; పనిప మగ మా | దా ; దా దా ||
; ధర ణీ స మ . . స్తము | దై . . వా . | ధీ ; న ము ||

; గమాదని సా నిని పా నిని పమ | గా గమాదని | సా ; ; ; ||
; పా రి పా . . ఋ . ల నే . . . | . ర్పుల బడ | పు . . . ||

; గమాగసా సా , నిగసనీ | దా , మాదనీ | సనిరీ సాం ; ||
; వరు సత మం· త· నే | · · వచ్చిన | వె· ల్లా ; ||

; నిరీ <u>స్రని</u> పా పనిమపమగమా | దనిగస సనిపా | పమగమ రిసా ||
; హారిక· రు జా· ని · · ముద | మం· · · దు·టు | తె· లి· వి· || (తక్కిన…)

చ) ; గమాగసా సాన్రీ రిసా | ; పనిప <u>మగ</u> మా | దా ; దా దా ||
; కా· వల సి న పని | ; క· · ర్మా· | ధీ ; న ము ||

; గమాదనీ సాం నీపామా | గా మాదానీ | సాం ; ; ; ||
; వా· వరి వ దిక డ | వ గ రా· | దు ; ; ; ||

; గమాగసా సానీగసనీ | దా, మాదనీ | సానీరిసాం ||
; దా· వతి కుడువ·క | · · తప్పుల | పొరలక ||

; నిరీ <u>స్రని</u> పా పానీమపగమ | దనిగస నీపా | పమగమ రిసా ||
; భా· వ· ము సం· త· స· | ప· ర· చుట | తె· లి· వి· || (తక్కిన–)

ఛ) ; ,(రి) మాగసా సాన్రీ రిసా | ; పనిప <u>మగ</u> మా | దా, ద దా దా ||
; , పు ట్టిన తనువు లు | ; భో· · గా· · | ధీ· న ములు ||

; మా, దా, నిఁసనిపా నిని । పమ గమాదాని । సాఁ ; ; ; ||
; అ · ట్టి, ట్టి · ని · · తె · । లి · యగ రా · । దు ; ; ; ||

; , మాఁసాఁ సాఁ, నిఁసనీ । దా మమా దని । సనిఁసాఁ ; ||
; , గ ట్టి గ శ్రీ · · వేం · · । క టు పతి । సే · · వే ; ||

; , పాదనీ సనిపా పనిమప । , మ గమాదనీ । సనిపమ గమఁస ॥ నిసా
; , వె ట్టిన న · · మ్ము · టు · । · · నిజము గు । తె · · లి · వి · · · ॥ · · (శ్రీకృష్ణ-

12. ఎంత నేరుపరి ఈలేమ

ఎంత నేరుపరి ఈ లేమ
దొంతి వెట్టె సంతోషముల.

వెలది సెలవులను వెన్నెల గాసి
చెలులు నీ సుద్దులు చెప్పగను
తలపోతలనే దండలు గుచ్చి
నెలకొని ఎదుటను నీవుండగను.

వనిత చెక్కులను వానలు కురిసి
తనియని విరహపు తమకమున
కనుచూపులనే కలువలు చల్లీ
నినుపుల వలపుల నీరాకలకు.

తెలివి పెదవులను తేనెలు చిందీ
మలసి నీవాడిన మాటలను
నెలవై శ్రీవేంకట నిలయ-కూడితివి
బలసి నీతో బాణాతనముల.

Vol. 28-372

కల్యాణి **12. ఎంత నేరుపరి ఈలేమ** ఆదితాళం

ప) ;, ని రి గ మ ప మ గా రి సా | ; సా, ధ ని | సా ; ; ; ||
; , ఎం త నే . . . . రు ప రి | ; ఈ , లే . | మ ; ; ; ||

; , ని రి గ ద ప మ గా రి సా | ; సా, ధ ని | సా ; ; ; ||
; , ఎం త నే . . . రు ప రి | ; ఈ . లే . | మ ; ; ; ||

; , పా గ మా పా ; పా ; | ; ప దా పా , | ప మ గ ద ప మ గ రి ||
; , దాం . తి వె . ట్టే ; | ; సం . . తో . | స . ము . ల . . . ||

స ని ధ ని రి గా స ని ద ప మ గ రి గ రి | సా ని సా ధ ని | సా ; ; ; ||
. . . ఎం త నే . . రు . . ప . రి . | . ఈ . లే . | మ ; ; ; ||

; ప మ రి గ మ పా ద ని దా ; | ; ని దా గ రి | సా ని ద ప మ గ రి ||
; దాం . . తి . వె . . ట్టే ; | ; సం . తో . | స ము . ల . . . ||

స ని ధ ని రి గ గ గ రి స ని ద ప మ గ రి | స స ని సా ద ని | సా , ని స రి స ||
. . . ఎం త నే . . . రు . ప . . రి . | . . ఈ . లే . | మ . . . . . || ...

చ) ; ద దా ద దా ప మ గా నిదమగ । రిస సనిధా గరి । పమగ నిదా ; ॥
; వె ల ది సె ల . వు ల . ను . । . . వె . . న్నెల । గా . . నీ ; ॥

; నిరి నీ దా పా, పా, ద్దా । పా, పాగమా । పా, మ పదాప ॥
; చె . లులు నీ, సు . ద్దు । లు . చెప్పగ । ను . . . . . ॥

; సనీ దప పమ పా దా నీ ; । దా, సాం దనీ । సాం ; సాం ; ॥
; తల పో . . . త ల నే . । . . దం డులు । గు . చ్చి . ॥

; సరీ సనీ దని దపమ గరిగా । ; పమ గా గరీ । (స)రిని నిద దపమ మగ ॥ గరిస
; నెల కాని ఎ . . దు . టు . ను । ; నీ . . వుం । డు . గ . ను . . . ॥ . . .
(వింత)

చ) ; ద దా ద దా పమగా నిదమగ । రిస సని ధా గరి । పమ గని దా ; ॥
; వ ని త చె క్కు . . ల ను . . . । . . వా . . నలు । కు . రి . సీ ; ॥

; నిరీ నిదా పాపా దాపా । ; పపా గమా । పా ; ; ; ॥
; తనియని వి ర హా వు । ; త మ క ము । న ; ; ; ॥

; సనీ దప పమ పా దా నీ ; । దా సాసా దనీ । సాం ; సాం ; ॥
; కను చూ . . . వు ల నే ; । . కలువలు । చ . ల్లీ . ॥

; సరీ సనీ దని దపమ గరిగా | ; పమ గా గరీ | రిని నిద దమ మగ || గరిస
; నినువుల వే . . ల . పు . ల | ; నీ . . రా . | క . ల . కు . . . || . . .
(ఎంత)

; దదా ద దా పమగా నిదమగ | రిస సని ధా గరి | పమ గని దా ; ||
; తెఱవపె ద . వు ల . ను . | . . తే . . వెలు | చిం . . డి ; ||

; నిరీ ని దా పా ; దా పా | ; , పా గ మా | పా ; ; ; ||
; మఱినీ . వా . డిన | ; , మాటల | ను . . . ||

; సనీ దపమ పా , ద నీ దా | సాం సాం సాం — సాం | స దని సాం సాం ||
; నెఱి శ్రీ . . వేం . . క ట | ని లయు — కూ | . . డి తి వి ||

; సరీ సనీ దని దపమ గరిగా | ; పమ గా గరీ | రిని నిద దమ మగ || గరిస
; జఱసీ . నీ . . . . తో . . | ; జా . . ణత | న . ము . ల . . . || . . .
(ఎంత)

13. మనసిజ సముద్ర

మనసిజ సముద్ర మథనమిదె
కనుగొనుమింతట కాంతుడ నీవు.

సతి చింతామతి జలనిధి తరువగ
అతిగరళపు విరహము వొడమె
తతి నాపిమ్మట తమకపు కోర్కెల
లతల కల్పకపు లాకలు వొడమె.

పొలతి కూరిములు పొంగులు వొంగగ
పులకల తారలు వొడమెనదె
ఫలమై సాత్త్వికభావపు చంద్రుడు
నిలువున పొడమగ నేరుపు లలరె.

సుదతి తానె నీ చొక్కపు కౌగిట
అదనున ఇందిరయై పొడమె
కదిసిన శ్రీవేంకటపతి నీ దెస
అధరామృతమయ్యీతివకు పొడమె.

శంకరాభరణం

13. మనసిజ సముద్ర

ఆదితాళం
(దృతకాలం)

ప) గ ప మ గ రి సా ని | స రి గ ప | మ గా ; ||
మ న సి జ స ముద్ర | మ థ న · | మి దే ; ||

గ మ ప ద ప మ గ గ రి స ని | స రి రి ప మ | గా ; ||
మ న సి జ స ము · · · ద్ర · | మ థ న · మి | దే ; ||

గ మ ప ప ప ద ని స స | స ని ద ప | గా మ ప గా మ రి ||
క ను గా ను మిం · త టు | కాం · తుడు | నీ · · వు · · ||

గా గ రి స ని ద ప గ మ ప గ మ రి స ని | స రి గ మ ప ద మ ప | గ మ రి గా ||
మ న · సి · జ · స · · ము · · ద్ర · | మ · థ · న · మి · | దే · · · ||

ద ప మ గ మ ప ప ద ని స స | ని రి ని ద ప | గ మ ప గ మ రి స రి ||
క · ను · గా ను మిం · · త టు | కాం · · తుడు | నీ · · వు · · · · || (మనసిజ)

చ) స ని ద పా మ గా మ ప గా మ రి | గ మ ప ద | ద ప మ గ రి స ||
స తి చిం · · తా · · మ తి · | జ ల ని ధి | త · రు · వ గ ||

సస దదద దరి సనిదా | పమ గమ | పా ; ||
అతి గరళ పు · వి · ర | హాము వాడు | మె ||

గమ పదాప పమగప మగమరి | గమపప | పదనీ సస ||
తతి నా · · పి · · · మ్మ · టు · | తమకపు | కో · · ర్కుల ||

సరిససా నిదప | పాసని దప | గామప గామరి ||
లతల క ల్పకపు | లా · · కలు | వాడ · మె · · || తతి ... కోర్కుల

సరిసపమగ రిస సని | దనిసరి నిదపమ | గమదపమ గమరి ||
లత ల · క · · ల్పకపు | లా · · · క · లు · | వా · డ · మె · · || మన

చ) సని దప గా ; మప గామరి | గమపద | దపమగ రిస ||
పొలతి · కూ · రు · ములు · | పాం · గులు | వాం · · · గగ ||

సస దద (స) దా దరి సనిదా | పాపమ గమ | పా ; ||
పులకల తా · · ర · లు | వాడ · మెన | దె ; ||

గమ పదాప పమగప మగమరి | గా, మపప | పదనీ సస ||
ఫల మై · · సా · · · త్వీ · క · | ఖా · · వెపు | చం · · ద్రుడు ||

స రి స స స ని ద ప స ని ద ప గా మ ప గా మ రి ||
ని లు వు న పొ డ మ గ నే . రు పు ల ల . రే . . ||

స రి గా గ ప మ గ రి స ని ద ని స రి ని ద ప మ గ మ ద ప మ గ మ రి ||
ని లు వు న . పొ . డ మ గ నే . . . రు . పు . ల . ల . . రే . . || (మనసిజ)

చ) సా స ని ద ప గా ; మ ప గా మ రి ; , గా మ పా గ రి స స ||
సు ద . తి . తా . నె . నీ . . . . చూ క్క పు కా . ర టు ||

; స సా ద దా దా ద రి స ని దా పా , మ గ మ పా ; ||
; అ ద ను న ఇం . . ది . ర యై . . పొ డ మె ; ||

గ మ ప ద ప మ గా మ రి గ మ ప ప ప ద ని స స ||
క ది సి న శ్రీ . వేం . . క ట ప తి నీ . . దె స ||

స రి సా స ని ద ప పా స ని ద ప గా మ ప గా మ రి ||
అ ధ రా మృ త మ . య్యా తి . వ కు పొ డ . మె . . || కదిసిన .... నీదెస

౨) స రి గా , ప మ గ రి స ని ద ని స రి ని ద ప మ గ మ ద ప మ గ మ రి ||
అ ధ రా . . మృ . త మ . య్యా . తి . వ . కు . పొ . డ . . మె . . || (మనసిజ)

14. తప్పులెంచకిక

తప్పు లెంచకిక దరిజేర్చవయ్యా
చెప్పనేల నీ చిత్తమయ్యా.

కలిదోష హారణా కర్మవిదారణా
సులభపు నీ దాసులమయ్యా
కలిగిన శరణాగత వజ్రపంజర
వలవదు నీ మఱగువారమయ్యా.

దురిత నివారణా దుఃఖ విమోచన
దారకాని నీ భక్తులమయ్యా
కరిరాజవరదా కరుణాసముద్రా
సరి నిను నమ్మిన జంతులమయ్యా.

శ్రీకాంత ప్రియ శ్రీ వేంకటేశ్వర
కైకొన్న నీ కింకరులమయ్యా
మాకేల ఇతరపు మత దైన్యంబులు
పైకొన పోజేసి పాలించవయ్యా.

Vol. 3-435

14. తప్పెలెంచకిక

ప) ; , పా ప ప మ గా రి గ రి సా | ; స రి స్ని సా | రి గా గ రి రి ||
; , త ప్పు లెం . . చ కి . క | ; ద రి జే . . | ళ్ళ వ య్యా . . ||

2) ; , పా ప ప ద ని దా ప మ గా | రి స రి స్ని సా | రి గా గ రి రి ||
; , త ప్పు లెం . . చ కి . క | . ద రి జే . . | ళ్ళ వ య్యా . . ||

; , సా రి గా మా పా ప ద ని | దా , దా ని దా | పా , మ గ రి సా ||
; , చె ప్పు నే . ల నీ . . | . చి త్ర ము | య్యా . . . . ||

3) మా , పా మ గ మ ప ద ని దప మ గ రి | గ స స రి స్ని సా | రి గా గ రి రి ||
. త ప్పు లెం . . . చ కి . . క . | . . ద రి జే . . | ళ్ళ వ య్యా . ||

; , సా రి గా మా పా ప ద ని | ద ప ద ప స రి సా | ని ద ని రి ని ద ప మ ||
; , చె ప్పు నే . ల నీ . . | . . . చి . త్ర ము | . య్యా . . . . . . ||

గ మా పా స స రి రి స స ని ని ద ప మ | గ రి స రి స్ని సా | రి గ మ ప ద ప మ గ ||
. . త ప్పు లెం . . . చ . కి . క . | . . ద రి జే . . | ళ్ళ . వ . . య్యా . . ||

రీ, సారి గమ పదనిస రిసనిద | పదమ పగరిసా | నిరిని దనిదపమ || గమ
. . చెప్పునే . . . ల . నీ . . . | . . . చి . త్రము | య్యా . . . . || . .

(తప్పు)

చ) నిదా పా, మా గరిగమ పా ; | ; పదా నిదా | దానీ సాం సాం ||
కలి దో . ష మా . ర . ణ . | . కీ . ర్తివి | దా . ర ణ ||

; నిరీ నిదా పా ; ; పా | దమ పదా నిదీ | సాం ; ; నిస ||
; సులభపు ని . . దా | . . సులమ . | య్యా . . . . ||

2) గరి నిదా పా మగరి గమపద పా | దమ పదా నిదా | గారీ సాం సాం ||
. . కలి దో . ష . మా . ర . ణ | . . కీ . ర్తివి | దా . ర ణ ||

; నిరీ నిదా పమ నిదపమ గరి | గమ పదానినీ | సరి మగగరిరీ ||
; సులభపు నీ . . . . . . దా . | . . సులమ . | య్యా . . . . . ||

సా సరీ నిసా రీ గాం గరిరీ | రిగాం మ రీ గాం | సాంగరి నీసాం ||
. కలిగిన శర ణా . . | గత వ . జ్ర | పం . . జర ||

2) ; పదా నిసాం రీ గాం గరిరీ | రిగాం మగాంరీ | సరిగరి నీసాం ||
; కలి గిన శర ణా . . | గత వ . జ్ర | పం . . . జర ||

; ప గాం రి సాం నిరి నిద పాదమ | పదనీ దాం పా | మదపమ గరిగస ||
; వలసిగు నీ . . మ ర గు . | వా . . రమ | య్యా . . . . ||

2) ; ప గాం రి సాం నిరి నిద పాదమ | పదనిస రిగరి సని | దపమ దపమ గరి || గమా
; వలనగు నీ . . మ ర గు . | వా . . . ర . . మ . | . . . య్యా . . . . || . .

(తప్పు)

చ) ; ని దా ప మా గరి గమ పా పా | ; , పా ద నీ | దా నీ సాం సాం ||
; దు రి త ని వా . . . ర ణా | . . దుఃఖవి | మో . చన ||

; ని రీ ని దా పా ; ; పమ | పా దా నీ నీ | సాం ; ; ; ||
; దార కొని నీ . . భ . | క్తుల ము . | య్యా . . . ||

; స రీ నీ స రీ గాం గ రి రీ | ; రి గా రీ గ | సాం గరి నీ సాం ||
; క రి రా జ వ ర దా . . | . కరుణాస | ము . . . దా ||

; ప గాం రి సాం నిరి నిద పాదమ | పదనిస రిగరి సని | దపమ దపమ గరి || గమా
; స రి ని ను న . . . మ్మి న . | జం . . . తు . . ల . | ము . . య్యా . . . . || . .

(తప్పు)

చ) ; ని దా పా, పా ; దా పా | ; ప దా నీ ద | దా నీ సాం సాం ||
; శ్రీ . కాం . త . ప్రియ | . శ్రీ . వేంక | టే . శ్వర ||

; నిరీ నిదా పా ; ; నిద | పమ పదా నినీ | సాం ; ; ; ||
; కై . కాన్న నీ . . . కిం . | . . . కరు లమ | య్యా . . . ||

; సరీ నీస రీగాం గరీ రీ | ; రీగాం రీగ | సాంగరీ నీసాం ||
; మా . కేల ఇతర . పు | . మతదై . | వ్వం . . బులు ||

; పగాం రీ సాం నిరీని దపా దమ | పదనిస <u>రీగరీ</u> సని | దపమ దపమ గరి || గమా
; పై . కాన షో . . జే . సి . | పా . విం . . చ . | వ . . య్యా . . . . || . .

(తప్పు)

15. ఏదుపాయము

ఏదుపాయము ఏ నిన్ను చేరుటకు
ఆది అంత్యము లేని అద్భుతమూరితివి.

వెలంతు నీ గుణములు వినుతించేనంటే
తెలియు నీవు గుణాతీతుడవు
చెలరేగి నిను మతి చింతించేనంటే
మలసి నీవచింత్య మహిముడవు.

పాదిగి చేతుల నిన్ను పూజించేనంటే
కదిసి నీవు విశ్వకాయుడవు
అదన నేమైన సమర్పించేనంటే
పదరమై అవాప్త సకలకాముడవు.

కన్నుల చేత నిన్ను కనుగానేనంటే
సన్నిధి దొరక నగోచరుడవు
ఇన్నిటాను శ్రీవేంకటేశ నీవు కలవని
వన్నెల శరణనే వాక్యమే చాలు.

Vol. 2-122

15. ఏదుపాయము

ప) ; స ని ద ప ద మ పా , ద సా సా | ద సా రీ మ గ రి | స రి స ని దా పా ||
; ఏ . . . . దు . పా . . య ము | ఏ . ని . న్ను . | చే . . రు టు కు ||

రి మా పా , ప ద స నీ ని దా దా | పా , మా ప ద ప | మ ప ద ప ప మ గ రి || గ స
ఆ . ది . అం . త్యము లే . ని | - అ చ్యుత | మూ . . . ర . తి . || వి .
(ఏదుపాయము..)

; స ని ద ప ద మ పా , ద సా సా | ద సా రీ మ గ రి | స రి స ని దా పా ||
; ఏ . . . దు . పా . . య ము | ఏ . ని . న్ను . | చే . . రు టు కు ||

రి మా పా , ప ద స నీ ని దా దా | పా , రి మ పా | స ని ద ప ద ప మ గ || రి స
ఆ . ది . అం . త్యము లే . ని | . . అ చ్యుత | మూ . . . ర . తి . || వి .
(ఏదుపాయము)

చ) ; ధ సా రి మా ; మ ప మ గ రి | ; రి మా ప ద ప | మ ప మ గ రి గ స ||
; వె ల య నీ . గు ణా . ములు | . వి ను తిం . . | చే . . దం . బే . ||

; స రి ప మ గ రి గ స సా రి మా | ; రి మా ప ద ప ద | మ పా , ; ; ||
; తె లి య . నీ . . . వు గు ణా | ; శ్రీ . తు . డ . | వు . . . . ||

ని దా మ పా దా సాం సాం సాం సాం | దసాం రీం మ గరి | గసాం సాం, సాం ||
చె ల రే . గి ని మ మ తి | చిం. తిం . చే . | . . వం . టే ||

ప దా సాం, ద రి సనిదా పా ; | ప రి రి మా ప దా | సనిదప మగరిస ||,,
మ ల సి నీ . . . వ చిం . | త్యా . మ హి ము డు | వు . . . . || . (వి)

చ) ; ధ సా రి మా మ ప మ గ రి రి | ; రి మా ప ద ప | మ ప మ గ రి గ స ||
; పా ది గి చే తు ల . ని . న్ను | . పూ . జిం . . | చే . . . వం టే . ||

; స రి పమ గ రి గ స సా రి ; | మా రి మా పద పద | మా పా ; ; ||
; క ది సి . నీ . . . వు వి . | శ్వ కా . యు . డు . | వు . . . ||

ని దా మా, ప ద సాం, సాం, సా | ద సాం రీం మ గరి | రి గ సాం సాం ; ||
అ ద న . నే . మై . న . స | మ . ర్పిం . చే . | నం . . టే . ||

ప దా ససాం ; ద రి సని దా పా | ప రి మ పా దా | సనిదప మగరిస ||,,
స ద ర మై . అ . వా . . ప్త | స క ల కా . | ము . డు . వు . . . || . . (వి)

చ) ; ధ సా రి మా మా ప మ గా రి | ; రి మా ప పా | దప మప మ గ రి గ స ||
; క . న్నుల చే . త ని న్ను | . క ను గొ నే | . . నం . . . . టే . ||

; స రి పమ గరి రిగస సా సా | రి మా పద పా దా | మా పా ; ; ||
; స · న్ని · ధి · దార · క న | గో · చ · రుడు | వు · · · · ||

; నీ ద మా మ పా ద సాం , సాం | దసాం రిం , రిం మం | గరిం స్సాం స్సాం ||
; ఇన్ని టా ను శ్రీ · వేం · క | టే · శ · నీ · | వు · కల వని ||

; ప దా స్స సాం దరిం స్స ని దా పా | ప రి మ పా దా | స్స ని ద ప మ గ రి స ||,,
; వ · న్నెల శ · ర · జ నే | వా · క్షు మే · | చా · · · లు · : · ||..

16. సేయగల విన్నపము

సేయగల విన్నపము సేసితిమి నీతోడి
పాయక నీ యింతిని పాలించవయ్యా.

ఆడియాసలను కొంత ఆతుమను నాక కొంత
ఎడమాటలను కొంత ఇంపొందును
కరుతమకముల కొంత గడుపు పొద్దులు సారె
పడతి చందంబులివి పరికించవయ్యా.

ఎదురుచూపుల కొంత యెసగి సంతోషించు
మదరాగమున కొంత మనసు పట్టు
వెదకేటి గతుల కొంత వేడుకల చెలరేగు
సుదతి భావంబులివి చూడగదవయ్యా.

తలపోతలను కొంత తడవు మిక్కిలి చెలగు
వలపులను వాక కొంత వాడుదేరు
ఎలమి గూడితివి నీ విపుడె శ్రీవేంకటేశ
చెలియ నిటు వలెనె దయసేయగదవయ్యా.

Vol. 28·72

కేదారగౌళ — ఖండచాపు

16. సేయగల విన్నపము

ప) ; , రీ , మగరి సాం సాం ॥ సాంరిస నిద పాపా పమ ॥
; , సే . . య . గ ల ॥ వి . . . . న్న ప ము . ॥

పమ మపా సని దదపా । నిదదప మగరీరీ ॥
. . సే . సి . తి . మి । నీ . . . తో . . డి ॥

; రిపమగ రిససా ॥ రిమపని సాంరిస నిద దా ॥
; పా . య . కి . క ॥ నీ . . . యం . . . . తి ॥

పా పనీ స రీ రీ ॥ మగగరి సనిసాం సాం ॥ రీ ,
ని పా . లిం . చ ॥ వ . . . య్యా . . . ॥ . . సేయగల . . . . .

2) ; పనీ స రీ రీ ॥ రిప మగ రిస నిద మప ॥ పనిస
; పా . లిం . చ ॥ వ . . . య్యా . . . . . ॥ . . . సేయగల . . . . .

; పనిసాం రీరీ ॥ రిపమగ గామగ రీసాం ॥ సనిసనిసాం . . . . .
; పా . లిం . చ ॥ వ . . . య్యా . . . . ॥ . . . . (నిలపాలి)

చ) ; సని నిద దపమగ ॥ రిరిపమగ రిసా ॥ ; , రిమపా పా ॥ పని సాంరిస నిద పాపా ॥
; అడియా . . . ప . ॥ లను . కాం . . త ॥ ; , ఆతుమను ॥ నా . క . . కాం . త ॥

; నిద దప మగ రిస ॥ రిమపని సాంరిస నిద పాదప ॥ మగ రిమ పని సానీ । సా ; ; ; ; ॥
; ఎడమా . . . టు . ॥ ల . ను . కాం . . . . త . . ॥ . . ఇం . పొం . . దు । ను . . . . ॥

; సిరి నిరిస నిద ॥ పాదప మగ రిమపనిసా ॥ ; పనీసా , రీ ॥ గామగ రిస రిగా రిరీ ॥
; కడుతమ . క . ॥ ము . . ల . కాం . . . త ॥ ; గడుపు , పా ॥ ద్దు . . లు . సా . . రె ॥

; రి పామగా రీ ॥ మగగరి రిస నిదపా ॥ ; రిమాప నీనీ ॥ సానీసా ; సా ॥ సరీ
; పడతి చం . ॥ దం . . . ఖు . రి . వి ॥ ; పరికిం . చ ॥ వ . య్యా . . ॥ . . (సేయ్యె

చ) ; పనీద పాదప మగ ॥ రి రిపమగ రిసా ॥ ; రిమాపా , పమ ॥ పని సాంరిస నిద నిపపా ॥
; ఎదురు చూ . . . . ॥ పుల . కాం . . త ॥ ; యిస ర . సం . ॥ తో . . . . షం . . . చు ॥

; నిదాపా , మగ ॥ రిమపని సాంరిస నిదదప ॥ మగ రిమాపా , పమ ॥ పనిసని సా ; ; ॥
; మదరా . గ . ॥ ము . న . కాం . . . . త . ॥ . . మనసు . ప . ॥ ట్టు . . . . . . ॥

; సిరి నిసి రిసి నిద ॥ పద పమగ రిమపనిసా ॥ ; పనీస రీరీ ॥ గామగ రిస రిగా రిరీ ॥
; వెదకే . . . టు . ॥ గ . తుల . కాం . . . త ॥ ; వే . . డుకల ॥ చె . . ల . రే . . గు ॥

; రి పా మ గా రీ ‖ మ గ గ రి సా ని ద పా ‖ ; రి మా ప నీ నీ ‖ సా నీ సా ; సా ‖ స రీ
; సు ద తి భా . ‖ వం . . బు లి . వి ‖ ; చూ . డ గ ద ‖ వ . య్యా . ‖ . . (సేయు)

చ) ; స ని ని ద ద ప మ గ ‖ రీ రి ప మ గ రీ సా ‖ రీ మా పా ; ప మ ‖ ప ని సా రి స ని ద ని ప పా ‖
; త ల పో . . . త . ‖ ల ను . కొం . . త ‖ త డ వు . మి . ‖ కి ళ్ళి . లి . . చె . ల . గు ‖

; ని ద ద ప మ గ రి స ‖ రి మ ప ని సా రి స ని ద ద ప ‖ మ గ రి రీ మ పా ప మ ‖ ప ని స ని సా ; ; ‖
; వ ల పు . ల . ను . ‖ వా . క . కొం . . . . త . ‖ . . . వా డు దే . . ‖ - . . . రు . . ‖

; స రీ ని రి స ని ద ‖ పా ద ప మ గ రి మ ప ని సా ‖ ; ప నీ స రీ ; ‖ గా మ గ రి స రి గా రి రీ ‖
; ఎ ల మి . . గూ . ‖ డి . . . తి . వి . . . నీ ‖ . వి పు డె త్రీ . ‖ వేం . . క . టే . . శ ‖

; రి పా మ గా రీ ‖ మ గ గ రి సా ని ద పా ‖ రీ, మ పా నీ నీ ‖ సా నీ సా ; సా ‖ స రీ
; చె లి య ని టు ‖ వ . లె . వె ద . యు ‖ సే . . య గ ద ‖ వ . య్యా . . ‖ - - (సేయు)

17. మేమెరుగమా యేమి

మే మెరుగమా ఏమి మా సుద్దులిన్నింటును
ప్రేమములు తమకములు పెనగానీ మాకు.

పలుకవే పతితోడ పగడవా తెరసోర
కులుకవే ముచ్చికలు కొసరి కొసరి
చిలుకవే మోహములు సెలవి నవ్వులతేట
నెలకొన్న వేడుకలు నీయందె కలవు.

చూడవే నిడువాలు సోగచూపుల నితని
ఆడవే సరసంబు లంటి వుట్టి
కూడవే కాగిటను గుబ్బచనుగవ నొత్తి
వాడికెలు మిగుల నీ వలననే కలవు.

కలయవే పొన్నుపై కళలు మోమున పొదల
వెలయవే రతి రాచవిభవములను
ఎలమి శ్రీ వేంకటేశుడితడిపుడె నిను నేలె
కలికి చందములు నీ కతననే కలవు.

Vol. 28-8

17. మేమెరుగమా యేమి

ప) మా ; గా సా రి గ ॥ మా ; పా ; పా ॥ మా పా స ని ని ద పా ॥ మ గ గ మ గా సా రి గ ॥
మే . మె రు గ . ॥ మా . ఏ . మి ॥ మీ . సు . . . ద్దు ॥ లి . . . న్ని యును. ॥

2) మ ప ని ద ద ప మ గ సా ॥ రి గ మా పా ; పా ॥ ప ని స రి గ మ గ గ సా ॥ ని ద ప రి స స ని ని ద ప ॥
మే . . . మె . రు . గ ॥ మా . . ఏ . మి ॥ మీ . . . సు . . . ద్దు ॥ లి . . న్ని . యు . ను . . ॥

మా పా నీ సా సా ॥ స ని రి స నీ దా పా ॥ మా పా స ని ని ద పా ॥ మ గ గ మ గా సా రి గ ॥
ప్రే . మ ము లు ॥ త . మ . క ము లు ॥ పె న గా . ని . . ॥ మీ . . . కు . . . ॥(మే)

అ) ని ద ప మ ప ని సా సా ॥ స ని ద ప ని స రి గ మా ॥ గ మ గ గ సా ని ద పా ॥ ని ద ద ప మ గ సా రి గ ॥
ప్రే . మ . ము లు ॥ త . మ . క . ము . లు ॥ పె . న . గా నీ . . ॥ మీ . . . కు . . . . ॥
(మే)

చ) ; మ పా ని ని ద ద ప ॥ మ గ గ ప మ గ సా సా ॥ ; స రి గ మా ; ॥ పా నీ ని ద దా పా ॥
; ప లు క వే . ॥ ప . తి . తో . . డు ॥ ; ప గ డ వా ; ॥ తె ర నో . . ర ॥

; మ గా మ గా సా ॥ ; , రి గ మా పా ॥ ; ని ద పా మ పా నీ ॥ సా ; ; ; ; ॥
; కు లు క వే . ॥ ; , మ చ్చి క లు ॥ ; కా . స రి కా స ॥ రి ; ; ; ; ॥

; ప ని మ ప ప ని సా ॥ రి గ మా గా గా సా ॥ ; ని దా ప ప ని మా ॥ పా నీ సా ; సా ॥

; చి లు · క వే · · ॥ మో · · హ ము లు ॥ ; సె ల వి న · · ॥ వ్వు ల తే · టి ॥

; ప ని స రి గ స నీ ॥ నీ రి స నీ ని ద దా పా ॥ ; మ పా ప నీ నీ ॥ ని ద ద ప ప మ గ స రి గ ॥

; నె ల కొ · · · న్న ॥ వే · · · డు · క లు ॥ ; నీ · యం దె ॥ క · ల · వు · · · · · ॥ (మే)

చ) ; మ పా ని ని ద ద ప ॥ మ గ గ ప మ గ సా సా ॥ రి ; గా మా ; ॥ పా నీ ని ద దా పా ॥

; చూ · డ వే · · · ॥ ని · డు · వా · · లు ॥ సో · గ చూ · ॥ పు ల ని · త ని ॥

మా , గ మా గా సా ॥ రి గా మా పా పా ॥ పా ని ద ప మా ప నీ ॥ సా ; ; ; ; ॥

ఆ · · డ వే · ॥ స రి సం · బు ॥ లం · · టి · వు · ॥ ట్టి ; ; ; ; ॥

; ప ని మ ప ప ని సా ॥ రి గ మా గా గా సా ॥ ; నీ ని ద ప ని మా ॥ పా నీ సా ; సా ॥

; కూ · · డ వే · · ॥ కా · · రి టు ను ॥ ; గు బ్బ · చ · ను ॥ గ వ నా · త్తి ॥

; ప నీ స రి గ సా ॥ ని రి స నీ , ని ద పా ॥ ; మ పా స ని నీ ; ॥ ని ద ద ప ప మ గ స రి గ ॥

; వా · డి కె · లు ॥ మి గు · ల నీ · · ॥ ; వ ల న · నే ; ॥ క · ల · వు · · · · ॥ (మే)

చ) ; మ పా ని ని ద ద ప ॥ మ గ గ ప మ గ సా ; ॥ ; స రి గ మా ; ॥ ప మ ప ని ని ద దా పా ॥

; క ల యు వే · · · ॥ పా · · · న్ను · సై ; ॥ ; క ళ లు మో ; ॥ ము · న · పొ · ద ల ॥

; మగామగాసా ‖ రిగా , మపాపా ‖ పానిదపమ పానీ ‖ సాం ; ; ; ; ‖
; వె లయవే . ‖ రతి . రా . చ ‖ వి భ . వ . ముల ‖ ను ; ; ; ; ‖

; పనిమప పనిసాం ‖ రిగమా గమగగసాం ‖ నీనిదపా పనిమా ‖ ; పనీసాం , సాం ‖
; ఎల . మి శ్రీ . . ‖ వెం . క టే . . . శు ‖ డిత . డీ పు . డె ‖ ; నిను న్నే . లె ‖

; పనీ సరిగసా ‖ సనిరిస నీ నిదపా ‖ ; మపా సని నీ ; ‖ నిదదపపమగసరిగ ‖
; కలికి చం . . ‖ ద . ము . లు నీ . . ‖ ; క ళ వ . నే ; ‖ క . ల . వు . . . . . ‖

(మే)

18. ఓహో నిలిచిన దొకటిదియే

ఓహో నిలిచిన దొకటిదియే
శ్రీహరి సాకార చింతనము.

పంచమ వేదపు పద్మాక్షు నామము
అంచె పాపహారము ఔషధము
పంచల పీతాంబరు శరణాగతి
ముంచిన అజ్ఞానమునకు దీపము.

విందుల కుడుంపులు విష్ణు కీర్తనము
చందపు వైకుంఠ సంబళము
పొందుగ నచ్యుతు పూజించు పూజలు
కిందట కానకెక్కెడి నిచ్చెనలు.

కట్టిన ముడుపగు ఘనకృష్ణభక్తి
ముట్టిన పాపవిమోచనము
ఇట్టే శ్రీవేంకటేశ్వరు కృప ఇది
పట్టిన వారికి బలువగు కామ్యము.

Vol. 3-564

శ్రీరాగం

18. ఓహో నిలిచిన దొకటియే

ఆదితాళం

ప) రిమపని సరిగా రి గరిసనీ | పా నిమ పానీ | సనిసాం ;; ||
ఓ . . . హో . . నిలిచిన | దొక . టి ది | యే . . . . ||

; నిసాం రిసాం సని నిరి సని పా పా | మపదనీ పమా | రిగా గరిరిస ||
; శ్రీ . హరి సా . . కా . . ర | చిం . . . త న | ము . . . . . || (ఓహో)

చ) ;,పాపమా పా; పా పా | పా సనిస నిపమ | రీగా గరిరిస ||
;,పంచమ వే . ద ఫు | ప ద్మా . . . క్షు . | నా . మ . ము . ||

;, నీస రి మా మా మా పమ | రి రిమాప నిమ | మపపా ;; ||
;, అంచె పా . ప హా ర . | ము షౌ . ష ధ . | ము . . . . ||

;, పా నిని మా పా, ని సాం; | స ని పా ని నిపమ | పా, ని సాం సాం ||
;, పం చ . ల పీ . . తాం | బ . రు శ . ర . | శా . . గ తి ||

;, రీగరీ సాం, సాం, సాం | సని నిరిస నిపా | దనిపమ రిగరిస ||
;, ముంచిన అ . జ్ఞా . . న | ము . న . కు . దీ | . . ప . ము . . . || (ఓహో)

;, పాపమా పా పా పాపా | ;, పా ప్సని పమ | రిగా రి సా ||
;, విందుల కుడుపులు | ;, విష్ణు . క్రి . | . త్త సము ||

;, నిసరిమా రిమా మా, మరి | రిమపని ప్సనిపపమ | పమా పపా ; ||
;, చం . దపు వై . కుం . ఠ . | సం . . . . . బళ . | ము . . . . ||

;, పా నిని మా పా, నిసాం ప్సని | నిపా నిమాంపా | పా, ని సాం సాం ||
;, పొందు . గ న . . చ్యుతు . | పూ . జిం . చు | పూ . . జ లు ||

;, రిగరి; ప్స సాంసాం, | ప్సని నిరి ప్సనిపా | నినిపమ రిగరిస ||
;, కిందట . కొనకె . | కెక్క . డో . ని . . | చై . న . లు . . . || (ఓంపా)

;, పాపమా పా పా పా పా | ; పప్సని పమ రి | గా రి ; సా ||
;, కట్టిన ముడుపగు | ; ఘన . కృ . . | ష్ణ భ . క్తి ||

;, నిసరిమరి, మ మా మరి | రిమప ప్సనిప మా | పమా పపా ; ||
;, ముట్టిన . పా . . ప వి . | మో . . . . చన | ము . . . . ||

;, పానిమ పానిసా , ప్సని | నిపా నినిపమ | పాని సాం సాం ||
;, ఇట్టే . శ్రీ . వేం . క . | టే . శ్వ . రు . | కృప ఇది ||

; , రీ గ రీ సాం ; సాం సాం | స్ని ని నిరి స్ని నిపా | నినిపమ రి గ రి స ||
; , పట్టిన వా ; రి కి | బ . ల . వ . గు | కొ . . . మ్ము . . . || (ఊహో)

2) ; , రీ గ రీ స్ని నిపాం నిసరీ | రిగ స్రి నిసపని | మప రిగ రిస నిస || (ఓహో)
; , పట్టిన వా . . రి . కి | బ . ల . వ . గు . | కొ . . . మ్ము . . ||

19. ఎంత నేరుచుకొన్నది

ఎంత నేరుచుకొన్నది ఈ చిన్నది
చెంతనుండే నిన్ను ఇట్టే చేకొన్నది

చిగురుపెదవి మీది చిన్నలు
నగవు మాటల తోడి సన్నలు
నగించేటి సెలవుల నయములు
బిగిసేటి కాగిటి ప్రియములు.

తనివోక చెలులతో తలపోతలు
ననుపులే పొద్దు మానని చేతలు
పనివడి నీ మీది పాటలు
మొనసి ఎప్పుడు నీతో మొగమోటలు.

వద్దనుండి పై జల్లీ వలపులు
అద్దుకొని రతిలోని తలపులు
బద్దికై శ్రీవేంకటేశ బెనగూడితి వీకెను
కొద్దిమీరె బింకములు కూడిన పొంకములు.

Vol. 25-115

19. ఎంత నేరుచుకొన్నది

ప) ; , పసని దపమగరి గామ దపపా | రీ ; సా ; | ; , గామరి ||
; , ఎం·త నే·రుచు· కొ· న్న· · | ది · · · | · · చె·న్న ||

గామ పసనిద పమగరి గామ దపపా | రీ , సా , సని | దపమగ మాపా ||
ది ఎం·తనే·రుచు· కొ· న్న· · | ది· ·ఈ· | · · · · చెన్న ||

దని పసనిద పమగరి గామ దపపా | రీ సా ; ; | ; ; ; ; ||
ది· ఎం·తనే· రుచు· కొ· న్న· · | ది · · · | · · · · ||

; , సాస సరి గాంమగ రిగరి సాసని | పాసనిదాపమ | దపమగ మరిగమ ||
; , చెంత మం · · · డే· · నిన్ను· | ఇష్టే· · చే· | కొ· · · · న్నది· ||

పదని సగరిస నిదపమ గమా దపపా | రీ ; సా ; | ; ; ; ; ||
· · ఎం·తనే·రుచు· కొ· న్న· · | ది· | · · · · ||

చ) ; గమా పమా గరి మగరి సా | నీ , సరిగా | రిగమగ మా ; ||
; చిగురుపె దవి మో· · · | ది· చె·న్న | లు· · · · · ||

; గ మాప పససని దపమగా । మరి గమాపా । రి సా ; ; ॥
; స గము మా . టల తో . . డి । . . స . న్న । లు . . ॥

; , సససానిదరిసని దపమగ । మా, పదానీ । సా ; ; ; ॥
; , నరియేటి సె . ల . వు . ల . । . సయము । లు . . . ॥

సరీసా, నీ దరిసని దపమప । దని సా సనిదప । మదపమ గరి గమ ॥ పదని
చిరిసి . టి కా . . . రి . టి . । ప్రియ . ము . । లు . . . . ॥ . . .

(ఎంత)

చ) గ మాపా, మా గామరిసా నీ । సరి గాపమా । గా ; ; ; ॥
తని వో . క చెలు . ల తో । తల వో . త । లు . . . ॥

గమాపా, పస సనీద పమగమ । గమరి గమాపా । రి సా ; ; ॥
వసు వు, వే . హా . ద్దు . . మా . । వని . చే . త । లు . . . ॥

; ససాసనీ దరిసని దపమగ । మా, పాదనీ । సా ; ; ; ॥
; పనివడి నీ . . . మా . । ది పా . టు । లు . . . ॥

సరీసా, సని దసని దపమ పా । దని సనీద పా । మదపమ గరి గమ ॥ పదని
మొనపి . ఎ . వ్వరు . నీ . తో । . . మొగమో . । టు . . . . లు . ॥ . . .

; గా మ పా మ గా రి సా, నీ । ;, స రి గా । రి గ మ గ మా ; ॥
; వ ద్ద మండి పై · జ · ల్లీ । ;, వ ల పు । లు · · · · · ॥

; గా మ ప స ని ద పా ప మ ద ప మ । × మ రి గ మా పా । రి ; సా ; ॥
; అ ద్దు కా ని · ర తి లో · ని · । అ ల పు । లు · · · ॥

సా స సా , స ని ద రి స ని ద ప మ గ । గ మా పా ద నీ । సా , స ద ని సా ॥
ఒ ద్ది కై · శ్రీ · వేం · · క టే · · శ । ఒ న గూ · డి । తి · వీ · కె ను ॥

; సా రి సా ని ద రి స ని ద ప మ ప । ద ని స నీ ద పా । మ ద ప మ గ రి గ మ ॥ ప ద ని
; కొ ద్ది మీ రె బిం · క ము లు · · · । · · కూ · డి న । పొం · క ము లు · · · ॥ · · ·

(ఎంత)

౨౦. పులకల మొలకల

పులకల మొలకల పున్నమ తోడనె కూడె
అలివేణి నీ పతితో ఆడవే వసంతము

మాటలు తేనెలు వారె మక్కువలు చిగిరించె
మూటల కొద్దీ నవ్వులు మొగ్గలెత్తెను
వాటపు జవ్వనానకు వసంత కాలము వచ్చె
ఆటదానవు పతితో ఆడవే వసంతము.

చెమట రసములూరె సిగ్గులు పూవక పూచె
తిమురు తరితీపుల తేనెలుబ్బెను
క్రమమున తమకము గద్దించు మదనుండెక్కె
ఆమరని పతితోడ ఆడవే వసంతము.

కడుగోరి తాకులు కాయము కాయలు గాచె
బడినే కెమ్మోవిని పండు వండెను
ఎడలేక శ్రీ వేంకటేశుడిట్టె నిన్ను గూడె
ఆడరి నీ పతితోనె ఆడవే వసంతము.

Vol. 26-337

20. పులకల మొలకల

ప) స మ గ మా , ; ద మ గ రి | స మ గ రి స ని ద ని సా సా ||
పు ల క ల మొ ల క ల | పు . ష్పమ తో . డనె కూడె ||

స స మ గ మా ద ని ద మ మ గ | మ స ని దా మ గ మ గ రి స ని ||
అ లి వే . ణి నీ . ప తి తో . | ఆ . డు వే వ సం . త ము . ||

చ) గ రి స ని ధ ని స మ మా మా | మా ద్ద మ గా గ మ ద మ దా ||
మా . ట లు తే . నె లు వా రె | మ క్కు వ లు చి గు రిం . చె ||

గ మ ద ని స ని ద మ గ రి స ని | సా మ గా రి సా , ; , ||
మూ . ట ల కా . ర్డీ . న . వ్వులు | మొ గ్గ తె త్తె ను , ; , ||

ద మ గ రి సా మ మా మ మా | స మ గ మ ద మ ద ని సాం సాం ||
వా . టు పు జ వ్వ నా న కు | వ సం . త కా . ల ము వ చ్చె ||

స మ గ రీ స స ని ద మ మ గ | మ స ని దా మ గ మ గ రి స ని ||
ఆ . టు దా న వు . ప తి తో . | ఆ . డు వే వ సం . . త ము . || (పులకల)

చ) ; గ రి సా స మ మ మా మ | మా ద మ మ గ గ మ ద మ దా ||
చె మ టు ర స ము లూ రె | సి గ్గు లు పూ . వ క పూ . చె ||

గ మ ద ని స ని దా మ గ రి | సా మ గా రి సా ; ; ||
తి మురు . త రి తీ పు ల . | తే . సె ల బ్బె ను ; ; ||

ద మ గ రి గ స ; స మ మ మ | మా ద మ ద ని సా సా సా ||
క్ర మ ము న . . . త మ క ము | గ ద్దియ మ ద నుండె కెక్కె ||

మ గ రి స స ని ద ని దా , మ | మ స ని దా మ గ మ గ రి స ని ||
అ మ ర . నీ . ప తి తో . డు | ఆ . డు వే వ సం . . త ము . || (పులకల)

చ) ; మ గ రి స మ మ మా మ మా | స మ గ మ ద మ గ మ ద మ దా ||
క . డు గో . రి తా కు లు | కా . య ము కా . య లు గా . చె ||

గ మ ద ని స ని దా మ గ రి స | సా మ గా రి సా ; ; ||
బ డి నే . కే . మ్మా వి ని . . | పం డు వం డె ను ; ; ||

ద మ గ రి స ని స మ మా , మ | మ గ మ దా మ దా ని సా స ||
ఎ డ లే . . క శ్రీ . వేం . క | టే . శు డి ట్టె ని న్ను గూ డె ||

మగరిస సనిదని దమమగ | మసనిదా మగమ గరిసని ||
అడురి. నీ . పతి తో . నె . | ఊ . డువే వసం . . తము. || (పులకల)

ఈ సంకీర్తన కొంత వరకు ద్రుతకాలంలో (వేగంగా) పాడదగినున్నది. లలిత శాస్త్రీయ బాణీలో తగుమాత్రం గమక ప్రయోగం చేస్తూ పాడాలి.

21. నన్ను నేలినాడితడు

నన్ను నేలినాడితడు నరసింహుడు
అన్నిటాను జాణుడు ప్రహ్లాద నారసింహుడు.

నగవుల వాడుకదే నరసింహుడు
వెగటు లేని వాడు వీర నరసింహుడు
నగముపై నున్నవాడు నరసింహుడు
అగపడి మనకు ప్రహ్లాద నరసింహుడు.

ననవిలుతుని తండ్రి నరసింహుడు
కనకపు కాసె వాడు గజ నరసింహుడు
ననుపు పొందులు సేసే నరసింహుడు
అనిశము బాయడు ప్రహ్లాద నరసింహుడు.

నాతో సరసమాడే నరసింహుడు నా
చేతికి ఉంగరమిచ్చె శ్రీ నరసింహుడు
ఏతుల శ్రీ వేంకటాద్రి నిదే అహోబలమున
ఆతుమలో బాయడు ప్రహ్లాద నరసింహుడు.

Vol. 25-183

మాళవి
(మధ్యమశ్రుతి)

21. నన్ను నేలినాడితడు

చ.ఏక.
తిస్రగతి

ప) ధానిసారి గమరిస నిధ ॥ ధనిసరి గమరి ;; ॥
నన్నునేలి నా. డితడుం. ॥ నర సిం. . హుడు.. ॥

గామపామ గామరిరీ ॥ రిగమపమ గామరిస ॥
అన్నిటాను జాణడుప్ర ॥ హ్లాదనా. ర సింహుడు. ॥

ధానిసారి గమరిస నీ ॥ ధనిసరి గమరి ;; ॥ సగ రిసనిధని సా ;; ॥
నన్నునేలి నా. డితడు ॥ నర సిం హుడు.. ॥ న. ర సిం. హు డు.. ॥

చ) ; దనిపమ గామగమరి ॥ రిగమాపప పా ;; ॥
; నగవుల వాడుకదే. ॥ నర సిం. హు డు.. ॥

దదని పామ గామ గమరి ॥ రిగమా పప పా ;; ॥
వెగటు లేని వాడు వీ. ర ॥ నర సిం. హు డు.. ॥

పనిమదనీ సనిదనిపమ ॥ గమరిస నిధ నీ ;; ॥
నగముపై. మన్నవా. డు. ॥ నరసిం. . హు డు.. ॥

; ధ నీ స రి గ మ రి సా ॥ స గ రి స నీ ధ నీ రి సా , ॥
; అ గ ప డి మ న కు ప్ర ॥ హ్లా . . ద న ర సిం హు డు . ॥ (నన్ను)

; ద ని ప మ గ మ రి రి ॥ రి గ మా ప ప పా ; ; ॥
; న న వి లు తు ని తండ్రి ॥ న ర సిం . హు డు . . ॥

; ద ని ప మ గా మ గ మ రి ॥ ; స రి గ మ పా ప పా , ॥
; క న క పు కా సె వా . డు ॥ ; గ జ న ర సిం హు డు . ॥

ప ని మ దా ని స ని ద ని ప మ ॥ గ మ రి స ని ధ నీ ; ; ॥
న ము పు ఖాం . దు లు సే . సే . ॥ న ర సిం . . హు డు . . ॥

; ధ నీ స రి గ మ రి స సా ॥ స గ రి స నీ ధ నీ రి సా , ॥
; అ ని శ ము బా . యు దు ప్ర ॥ హ్లా . . ద న ర సిం హు డు . ॥ (నన్ను)

; ద ని ప మ గ గ మ గ మ రి ॥ రి గ మా ప ప పా ; పా ॥
; నా . తో . స ర స మా డీ . ॥ న ర సిం . హు డు . నా ॥

ద ని ప మ గా గ మ గా మ రి ॥ ; రి గ మ ప పా ప పా , ॥
చే . తి కి ఉం గ ర మి చ్చె . ॥ ; శ్రీ . న ర సిం హు డు . ॥

ప్వ ని మ ద నీ స ని ద ని ప మ ॥ గ మ రి సా । స సా రి స ని ధ ॥
ఏ . తుల శ్రీ వేం . క టా . ద్రి ॥ నిదే . . । అహో బలముస ॥

ధా ని స రి గ మ రి స సా ॥ స గ రి స ని ధ । నీ రి సా , ॥
శ్రీ తుమలో బా . యదు ప్ర ॥ హ్లా . . ద వర । సింహా దు . ॥ (పన్ను)

22. మూలమూల నమ్ముడు

మూల మూల నమ్ముడు చల్ల ఇది
రేలుపగలు కానరే చల్ల.

పిక్కిలిటిల్లు చన్నుల గుబ్బెత ఒకతి కదు
చక్కనిది చిలికిన చల్ల
అకుక్కిన చెమటగార నమ్మానీ ఇది
ఎక్కడూ పుట్టదు కానరే చల్ల.

వడచల్లు మేని జవ్వని ఒకతి కదు
జడియుచు చిలికిన చల్ల
తడబడు కమ్మని తావులది మా
రెడుయుకిపుడు కానరే చల్ల.

అంకుల కరవుల ఒయ్యారాకతి కదు
జంకెనల చిలికిన చల్ల
వేంకటగిరిపతి వేడుకది ఇది
ఇంకా నమ్మా కానరే చల్ల.

Vol. 5-225

ప) రి ప మ రి గ రి స రి ని స సా సా రి మ ||
మూ . ల మూ . ల న . మ్ముడు చ ల్ల ఇ ది ||

ప మ ప రి గ రి స రి రి ని రి స సా ; ||
రే . లు ప గ లు కా న రే . చ . ల్ల ; || (మూల ....)

చ) రి మ ప ప ప ప ప ని మ ప ప ప పా ప మ ||
పి క్క టి ల్లు చ న్నుల గు బ్బె త ఒ క తి క డు ||

ప స ని ప ని ప మ రి మ ప మా ప ని పా ; ; ||
చ క్క ని ది చా లి కి న చ . . ల్ల . . ; ; ||

ప రి స స స స స రి ని స ని ప ని ప ప మా ప మ ||
ఆ కు క్కి న చె మ టు గా ర న . మ్మా . . . . ||

2) ప రి స స స స స రి ని స ని ప ప మ మ ప ||
ఆ కు క్కి న చె మ టు గా ర న . మ్మా . నీ . ఇ ది ||

ప ని ని ప మ రి రి మ మ ప మ ని ప మ రి గ రి రి స ||
ఎక్కడు పుట్టుదు కాన రే . - - . . . చ . . ళ్లా . || (మూల ....)

౪) రి మ ప ప పా ప ని మ ప ప ప పా ప మ ||
వడ చల్లు మే ని జవ్వని ఒక తి కడు ||

ప స ని ప ని ప మ రి మ ప మా ప ని పా ; ; ||
జడి యుచు చలి కి న చ . . ళ్లా . . ; ; ||

ప రి రి స సా స రి ని స ని ప ని ప ప మా ప మ ||
తడ బడు క మ్మని తా . వుల ది . - - . . ||

ప రి రి స సా స రి ని స ని ప ప మ మ ప ||
తడ బడు క మ్మని తా . వుల ది మా . ||

ప ని ని ప మ రి రి మ మ ప మ ని ప మ రి గ రి రి స ||
రెడు యు కి పుడు కాన రే . . . . . చ . . ళ్లా . || (మూల ---)

౫) రి మ ప ప ప ప ప ప ని మ ప ప ప పా ప మ ||
అంకుల క ర ముల ఒ . య్యా . రా క తి కడు ||

ప స̇ నిప నిపమరి మపమా పనిపా ; ; ||
ఝంకె నల చిలికిన చె . . ల్లా . . ; ; ||

ప రి̇ రి̇ స̇ స̇ స̇ స̇ రి̇ నిస̇నిప నిపపమా పమ ||
వేం . క ట గి రి ప తి వే . డుక ది . . . . . ||

ప రి̇ రి̇ స̇ స̇ స̇ స̇ రి̇ నిస̇నిప పమ మప ||
వేం . కళు గి రి ప తి వే . డుక ది . ఇది ||

నిస̇నిస̇పా పనిపని మా రిమ మపమని పమ రిగరీ రిస ||
ఇం . కా . . న . మ్మా . . కాన రే . . . . - . చె . . ల్లా . || (మూల . . . .)

23. ఈతడువో రాముడు

ఈతడువో రాముడు ఏకాంగ వీరుడు
ఏతల జూచినా తానె ఇరవుకొన్నవాడు.

చిఱుత ప్రాయము వాడు శివుని విల్లు విఱిచి
మెఱసి సీతఁ బెండ్లాడి మించిన వాడు
తఱి పదునాలుగువేల దానవుల నిమిషాన
జఱసి తానావడే చదిపిన వాడు.

ఓడక విల్లెక్కుపెట్టి ఊరకే ఒక్కమ్మున
ఏడు తాళ్ళు ధరమకూల వేసిన వాడు
జాడగ కొండల చేత జలనిధి కట్టించి
వేడుకతో లంకమీద విడిసిన వాడు.

రావణ కుంభకర్ణాది రాకాసుల పరిమార్చి
ఈవల అయోధ్య పట్న మేలిన వాడు
శ్రీవేంకటాద్రిమీద చేరి మాల్యవంతమున
వేవేలు చందముల వెలసిన వాడు.

Vol. 29-6

రామక్రియ

23. ఈతడువో రాముడు

చ.ఏక
(తిశ్రనడ)

ప) ని రి గ మ ప మ గమ గ రి సా, || ని రి గ మ ప మ గమ గ రి సా, ||
ఈ . త డు వో . రా . . ము డు || ఏ . కాం . - గ వీ . . రు డు . ||

సా స స స రి ని స ని ద ప మ || గ స ని ద ప మ గ రి గా ; ||
ఏ త ల జూ . చి నా . తా . నె || ఇ ర వు కా . న్న వా . డు ; ||

ని రి గ మ ద ని మద మద మా గ రి గ || మ ద మ గ రి గ రి స సా, ||
ఏ . త ల జూ . చి . నా . . తా . నె || ఇ ర వు కా . న్న వా . డు . ||(ఈతడు...

చ) స స స పా, ప ప పా పా || మ ప మ గ రి గ మ ప పా ; ||
చె లు త పా యము నా డు || శి వు ని వి . ల్లు వి రి చె ; ||

ని రి గ గా గ గా మ రి గా || ప మ గ రి గ రి రిస సా , , , ||
మె లసి సీ త(బెం డ్లా . డె || మిం . చి న వా . డు . . . . ||

స స స స సా స స సా సా || ని స ని ద మ ద ని స సా సా ||
త టి ప దు నా లు గు వే ల || దా . న వు ల . ని యి షా న ||

నిరి ని దపమ గమమరిగా ॥ గమదని సరిసా, , , , ॥
జలిసి తా.. నాకడే.. ॥ చదివిన వా.డు.... ॥

నిరిగమ దని మద మ దమా ॥ గరిగ మదమ గరిగ రిససా, ॥
ఏ. తల జూ. చి. నా... ॥ తా.నె ఇరవు కా.న్న వా.డు ॥
(ఈతడు... వీరుడు)

చ) సాసస పాపప పాప ॥ మపమ గరిగ మాపాపప ॥
ఓడక విల్లెక్కుపెట్టి ॥ ఊ. రకే.. ఒక్కమ్మున ॥

నీరిగాగ గగగ మరిగ ॥ పమగరి గరిసా, , , , ॥
ఏడుతాళ్ళు ధరను కూ.ల ॥ నే. సిన వా. డు.... ॥

సాం సస సాం సస సాం సాం ॥ నిదమద నిసాం సాం; ॥
బాడగ కాం.డుల చేత ॥ జలనిధి కట్టిం చి; ॥

నిరిని దపపమ గామరిగ ॥ గమదని సరిసాం, , , ॥
వే.. డుకతో. లంక మీద ॥ విడిసిన వా. డు.... ॥

నిరిగమ దని మదమదమా గరిగ ॥ మదమ గరిగ రిససా, ॥
ఏ. తల జూ. చి. నా.. తా.నె ॥ ఇరవు కా.న్న వా.డు, ॥ ఈతడు...వీరుడు

సా స స ప ప పా పా పా ॥ మ ప మ గ రి గ మ ప పా పా ॥
రా వ ణ కుంభ క ర్ణా ది ॥ రా . కా . సుల ప రి మా ర్చి ॥

నీ రి గా గ గా మ రి గ ॥ ప మ గ రి గ రి సా , , , ॥
ఈ వల అయోధ్యా ప ట్న ॥ మే . లి న వా . డు . . . . ॥

సాం సాం , స సాం స సాం స ॥ ని స ని ద మ ద ని స స స సాం ॥
శ్రీ వేం . క టాద్రి మీద ॥ జే . రి మా . ల్య వం . త ము న ॥

నీ రి ని ద పా మ గా మ రి గా ॥ గ మ ద ని స రి సాం , , , ॥
వే . . వే . లు చం ద ము ల ॥ వె ల సి న వా . డు . . . . ॥

ని రి గ మ ద ని మ ద మ ద మా గ రి గ ॥ మ ద మ గ రి గ రి స సా , ॥
ఏ . త ల జూ . చి . నా . . తా . నె ॥ ఇర వు కొ . న్న వా . డు . ॥

(ఈతడు .... వీరుడు)

24. నేడే నాగవెల్లి

నేడే నాగవెల్లి నేడే ఇల్లు నింపులు
పోడిమి గోవిందపతి భోగించీ నిదివో.

అల్లదేవుని రథమల్లదే గరుడధ్వజ-
మెల్ల లోకములు గెల్చి ఏగెసదే
ఇల్లిదె లక్ష్మి భూము లిద్దరు దేవుళ్ళు వీరె
చల్లేరు సేసలు తావు సరికి జేసికని.

సేనాపతి అల్లవాడె చేరి దేవతలు వారె
శ్రీనారాయణుడు చెలగీనదే
ఆనుక అడుగడుగుకు ఆరగించీ వీథులను
వానలుగా అందరికి వరము లొసగుచు.

దేవ దుందుభులు మ్రోసె దిక్కులెల్లా చల్లనాయె
శ్రీవేంకటేశుడితడె చిత్తగించీని
సేవించరో భావించరో జీవులాల బ్రదుకుడు
వేవేలు శోభనముల వేడుకకాడితడు.

Vol. 20-558

24. నేడే నాగవెల్లి

ప) పదపా మపమా గ రి రి గ స సాస | స రి నిధ నిస | రి గ రి, ||
నే . . డే . . నా . గ వె ల్లి | నే . డే . ఇల్లు | నింపు లు. ||

రి గ మ ప ద ప మ ప ద ని సాం | స ని ద ప మ గ | రి స రి గ మ ||
పా. డి మి గో. విం . ద ప తి | భూ . రిం . చి . | ని లి వో . . ||(నేడే)

చ) మ ప దా ని ద ద ని స స స స | ని గ రి స ని ద ని | స స సాం స స ||
అ ల్ల దే . . దే వు ని రథ | మ . ల్ల దే . . . | గ రు డ ధ్వజ ||

ని గ రి రి గ స స ని ద పా ద | మ ప దా, ని | సాం ; ; ||
మె . ల్ల లో . . క ము లు గె ల్చి | ఏ . రి . న | దే ; ; ||

ని స రి గ రి స ని ద పా ద | మ ప మ గ రి స | రి రి రి రి ||
ఇ ల్లి దే ల . క్ష్మీ . . భూ మ | లి ద్ద రు దే . . | పు ళ్ళు వీ రె ||

స రి గ మ ప ద మ ప ద ని సా | స రి గ మ పద ప | మప మ గ రి గ స ||
చె ల్లే . లు శా . స లు తా. ము | స రి కి . . . . | చే . . సి కి ని. ||(నేడే)

చ) మ ప దా ద ని సాం స సాం ని | ని గ రి స ని ద ని | స స సా సా ||
సే . నా ప తి అల్లవాడె | చే . రి దే . . వు | తలువారె ||

గ రి రి స స రి స ని ద పా ద | మ ప దా, ని | సా ; ; ||
శ్రీ నా . రా . యణుడు . . | చె ల గీ . న | దే ; ; ||

ద ని స రి, గ రి స ని ద ప | ద ప మ గ రి స | రి రి రి రి ||
ఆ . నక, అడుగడుగుకు | ఆర తిం . చే . | వీధులను ||

స రి గ మ ప ద మ ప ద ని సా | స రి గ మ ప ద ప | మా ప మ గ రి గ స ||
వా . న లు గా . అం . ద రికి | వరము . . . . | లా స . గు చు . . || (నేడే)

చ) మా ప దా ని స స సా సా | గ రి స ని ద ని | స స సా సా ||
దేవ దుందుభులుమ్రోసె | దిక్కులె . ల్లా . | చల్లనాయె ||

(వి) గ రి (రి) గ స స రి స ని ద ప ప ద | మ ప దా ద ని సా ; ; ||
శ్రీ . వేం . . క టే . శు డీతడె | చిత్త రిం చే . ని ; ; ||

ద ని స రి గ రి స ని ద ప ప ద | మ ప మ గ రి స | రి రి రి రి, ||
సే . విం . చరా భా . విం . చరా | జీ . వు లా . ల | బ్రదుకుదురు ||

స రి గ మ ప ద మ ప ద ని స స | స రి గ మ ప ద ప | మా ప మ గ రి గ స ||
వే . వే . . లు శో . భ న ము ల | వే . డు క కా . . | డి త . డు . . . ||

(వేడే)

ఈ సంకీర్తనము ద్రుతకాలంలో (వేగంగా) పాడితే బాగుంటుంది. ఈ రాగానికి సహజమైన గమకాలన్నీ ప్రయోగించవచ్చు.

25. వాడలవాడల వెంట

వాడల వాడల వెంట వసంతము
జాడతో చల్లేరు నీపై జాజర జాజర జాజ.

కలికి నవ్వులె నీకు కప్పుర వసంతము
వలచూపు కలువల వసంతము
కులికి మాటాడీనదె కుంకుమ వసంతము
చలమున చల్లె నీపై జాజర జాజర జాజ.

కామిని పంకెన నీకు కస్తూరి వసంతము
వాముల మోహపు నీటి వసంతము
బూమెల సరసముల పుప్పొడి వసంతము
సామజ గురుడ నీపై జాజర జాజర జాజ.

అంగన అధరమిచ్చె అమృత వసంతము
సంగడి శ్రీవేంకటేశ సతిగూడితి
ముంగిటి రతి చెమట ముత్తేల వసంతము
సంగతాయెను నిద్దరికి జాజర జాజర జాజ.

Vol.26-18

శ్రీరాగం (మధ్యమశ్రుతి) | ## 25. వాడలవాడల వెంట | చ.ఏకతాళం

ప) (ని) స స స (ని) స స స రి స నీ ని స ని స స రి రీ ; ||
వాడుల వాడుల వెం·టు వసం·త ము . . . ||

రి మ ప ప ప ని ప మ మ ప మ రి గ రి స రి ||
జాడుతో చల్లేరు నీపై జాజర జాజర జాజు || వాడుల --- జాడుతో ---

(ని) స స స (ని) స స స రి స నీ ని స ని స స రి రీ ; ||
వాడుల వాడుల వెం·టు వసం·త ము . . . ||

రి మ ప మ రి గ రి స (రి) ని సా స సా ; ||
వాడుల వాడుల వెంటు వసంత ము ; || అని నిలపాలి

చ) రి మ ప ప ప ప ప ప ప ని ప మ మ ప మ రి ||
క లి కి నవ్వులె నీకు కప్పురవ సం· తము ||

రి మ పా మ రి గ రి స ని స ని స స రి రీ , ||
వల చూపు కలువల వసం·త ము . . . ||

ప ని స స ని స ని ప ప ని ప మ మ ప మ రి ||
కు లి కి మాటాడి నదె కుంకుమవ సం . తము ||

రి మ ప ని ప ని ప మ మ ప మ రి గ రి స రి ||
చలమున చల్లెనీపై జాజర జాజర జాజ || (వాడల ....)

చ) రి మ ప ప ప ప ప ప ప ని ప మ మ ప మ రి ||
కామిని జంకెన నీకు కస్తూరివ సం . తము ||

రి మ ప మ రి గ రి స ని స ని స సరిరి , ||
వాముల మోహపు నీటి వసం . త ము . . . ||

ప ని స స ని స ని ప ప ని ప మ మ ప మ రి ||
బూమెల సరసముల పుప్పొడివ సం . తము ||

రి మ ప ని ప ని ప మ మ ప మ రి గ రి స రి
సామజ గురుడ నీపై జాజర జాజర జాజ (వాడల ....)

చ) రి మ ప ప ప ప ప ప ప ని ప మ మ ప మ రి |
అంగన అధర మిచ్చె అమృతవ సం . తము ||

రి మ ప మ రి గ రి స ని ని స ని స స రి రీ , ||
సం గ డి శ్రీ వేంక టేశ సతి కూ · డి తి · · · ||

ప ని సి స ని స ని ప ప ని ప మ మ ప మ రి ||
ముంగిటి ర తి చెమటు ముత్తెల వ సం · తము ||

రి మ ప ని ప ని ప మ మ ప మ రి గ రి స రి ||
సం గ తాయె ని ద్ద రి కి జాజర జాజర జాజ || (వాడల.....)

26. మించి దేవాంగన లిట్టి

మించి దేవాంగన లిట్టే మెచ్చేరమ్మా
ఎంచ నలమేల్మంగ ఎంతదానవమ్మా.

మాటలనే ప్రారంభించి ముచ్చికల పొద్దువుచ్చి
నీటున పతిని తేలించ నేరుతువమ్మా
పాటలనే కరగించి పంతముల మరగించి
చాటువ నాతని(గూడ జాణవమ్మా.

నగుతానే రప్పించి నటనల మెప్పించి
తగుపతి(దక్కి కొన దంటవమ్మా
పగటుల భ్రమయించి బడినుండే వలపించి
చిగిరించ జేయు పతి చిత్తము వత్తువమ్మా.

కాగిటనే చొక్కించి కందువల మొక్కించి
ఆగి పతి వురమెక్కేవు అప్పుడే అమ్మా
పొగిన శ్రీ వేంకటేశు పట్టపురాణివి నీవు
నిగని వేడుక తోడ నీ వారమమ్మా.

Vol. 26-124

౨౮. మించు దేవాంగన లిట్టే

ప) పమదపమగ మదపమ గరిసాసా | ; , సాసారి | గదపమ గరిగా ||
మిం . . చు . . దే . వాం . గన లిట్టే | . . మెచ్చె . | ర . . . మ్మ . . ||

గమా పా , దనిసనిదపదనిసా | ; (స) సానిదాప | మదపమ గరిగా ||
ఎం . చ నలమే . . . ళ్ళం . గ | . ఎంతదాన | వ . . . మ్మ . . ||

అ) మపదపమగ మదపమ గరిసాసా | ; , సాసాని | దప పామ గరిగా ||
మిం . . చు . . దే . వాం . గన లిట్టే | . . మెచ్చె . | ర . . . మ్మ . . ||

గమాపా , దరిసని దని సరిగా | ; సనిస నిదని | దపమ గమరిగమ ||
ఎం . చ నలమే . . . ళ్ళం . గా | . ఎం . త దా . న | వ . . మ్మ . . . . ||

చ) ; సాస నిదప మదపమ గరిగా | ; పాదనిదా | , సాససా సా ||
; మాట లనే . పూ . . శ డిం . చి | . మెచ్చికల | . పొద్దు పుచ్చి ||

; సగరిసా , నిరిస నిదా పమ | గామ పదనిదా | దానిసా ; ||
; నే . టున . ప . తి . ని తే . | చించ నే . రుతు | వ . మ్మా ; ||

; నిరి నిదపమ గమా పా, పా | ; నిదపమగరి | మగా గా, గా ||
; పా· టలనే· కర గిం· చి | · పం· తము ల· | మరి గిం· చి ||

; గమా పదా పదనిద దనిసా | ; (స) సా నిదాప | మదపమ గరిగా ||
; చూ· టువ నా· తని గూ· డ | · జూ·జా వ· | మ్మా· · · · · · || పాట

; గమా పదా పదనిద దనిసా | ; సనిస నిదని | దపమ గమ రిగమ ||
; చూ· టువ నా· · తని గూ· డ | ; జూ·జా వ· · | మ్మ· · · · · · || (మించ

చ) ; సససనిదప పాపమ గరిగా | ; పదానిదా | సాం సాం ; సాం ||
; నగుతా· నే· రప్పిం· చి· · | ; నటనల | మెప్పిం· చి ||

; సగారి సా నీ, దా, పా | మాపద నీదా | దానీ సా ; ||
; తగు పతి ద· క్కి· కా | న దం· · టు | వ· మ్మా ; ||

; రి నీదపమ గమా పా, పా | ; నిదపమగరి | గగా గా, గా ||
; పగటుల· భ్రమ యిం· చి | ; బడి సుం· డి· | వల పిం· చా ||

; గమా పాదదనీ సా, సా | నీ, గా నిదా | పామ గమ రిగమ ||
; చిగి రించ చే· యు· ప | తి· చిత్రము | వత్తు వ· మ్మ· · || (మించు)

; సా స ని ద ప పా ప మ గ రి గా | ; పా ద ని దా | దా ద ని స రి సా ‖
; కా రి ట నే . చూ క్కిం . చి . . | ; కం దు వ ల | మొ క్కిం . . . చి ‖

; , స గ రి స స ని రి స ని ద ప ద మ | ; పా ద ని ద | దా ని సా ; ‖
; , ఆ . రి ప తి వు ర మె . క్కె . వు . | ; అ ప్పు డే . | అ . మ్మ ; ‖

; ని రి ని ద పా ప మ గ రి గ మ పా | ; పా ని ద ప మ | గ రి గా , గా ‖
; పా . రి న శ్రీ వేం . . క టే . శు | ; ప ట్ట పు రా . | లోవి నీ . వు ‖

; గా మ ప దా ప ద ని ద ద ని సా | ; ద స ని దా ప | మ ద ప మ గ రి గా ‖
; నీ . గ ని వే . డు క తో . డు | ; నీ . . వా ర | ము . . . మ్మ . . ‖ (శ్రీ

27. పూజలందరు జేసేదే

పూజలందరు జేసేదే పుష్పయాగము
ఆజినర్జునుడు జేసినది పుష్పయాగము.

మొదల శ్రీసతిచేతి మోహనకమలవే
పొదల నీ కెప్పుడును పుష్పయాగము
గుదిగాన మిమ్ముద్దరి కూడించే మరువిరులు
పొదిగి పూజించిన పుష్పయాగము.

మాలాకారుండిచ్చిన మధురలో పూదండ
పోలించు నీకు నదె పుష్పయాగము
కేలితో నారదుడొసగిన పారిజాతము
భూలోకమున నీకు పుష్పయాగము.

తారలి అలమేల్మంగ తురుమున విరులె నీకు
పోరసి నీ వురము పై పుష్పయాగము
సిరులతో మునులెల్ల శ్రీవేంకటాద్రి మీద
పోరిపోరి జేసేరు నీకు పుష్పయాగము.

Vol.26-207

27. పూజలందరు జేసేదే

హంసనాదం — ఆదితాళం (తిశ్రనడ)

ప) ప సం ని ప మ ని ప మ రి సా | సీ స రి ప మ | పా ; ; ||
పూ · జ లం ద రు జే · సే దే | పుష్ప యా · గ | ము · · ||

మ ని పా మ రి మ ప ని మ ప | ని స రి ప మ రి సా ని | ప మ రి స రి మ ||
ఆ · · జి · వ · ర్జ సుడు | జే · సి వ · ది పు ష్ప | యా · గ ము · ||(పూజ)

చ) స రి రి స రి మ ని ప మ రి రి | ;ప మ రి స | ని స స సా , ||
మొదల శ్రీ · స · తి చే · తి | · మో హ న | క మ ల మే · ||

ని స రి స రి మ మ ప ప పా , | మ ని ప మ రి మ | పా ; ; ||
పొ దల నీ · · కె పు డు ను · | పు · ష్ప యా · గ | ము · · ||

; ని స ని ప మ ప పా ప ప | ని రి సా ని ప ప ని | మ ప ప ప పా ||
; గు ది గా న మి · మ్మి ద్ద రి | కూ · · డిం · చే · | మ రు వా రు లు ||

రి మ ప ప ని ని సీ స స సా | సీ రి స · ని ప ని | సా ; ; ||
పొ ది గి పూ · · జిం · చి న | పు ష్ప · యా · గ | ము · · ||

ని స సాం స రిం నిస్స స ని ప మా। పా స్సని పామ । రి స ని స రి మ॥
పొదిగి పూ. జిం . . చిన । పుష్ప. యాగ । ము. . . . . ॥(పూజలందరు)

) స రి రీ స రి మని పమ రిరిరి । రిపమ రిసరి । నిససా సా ॥
మా. లా కా - రుం డీ . చ్చిన । మధుర లో. . । పూ. దండ ॥

నిసరి సరిమ మపపపపా । మా నిప మరిమ । పా ; ; ॥
పో. . లిం . ప నీ . కు నడె । పుష్ప. యా. గ । ము . . ॥

నిసని పపని మపపపమప । నిరి స ని పపని । మపప పా , ॥
కే . లి తో. . నా - రదు డాస । గి . వ పా . . రి । జా . తము . ॥

రిమపా నిని నిస సాం , స । నీ రిస నిపని । సాం ; ; ॥
భూ. లో - క మున నీ . కు । పుష్ప. యా. గ । ము . . ॥

సాం సాం , స నిరి స నీపప । పా స్సని పామ । రిస నిసరిమ ॥
భూ లో. క ము. న నీ - కు । పుష్ప. యాగ । ము. . . . ॥ (పూజలందరు)

) స రి రీ స రి రిపమనిపా మరిరి । ; పమరిస । నిసస సాస ॥
తారలి అల వే . . . . ల్లం. గ । . తురుమున । విరులె నీకు ॥

ని స రి స రి మ మ ప ప పా, | మా ప మ రి మ | పా ; ; ||
పొ ర సి ని . . పు ర వు పై . | పు ష్ప యా . గ | ము . . ||

ని స ని ప ప ని మ ప పా పా | నిరి స ని ప ప ని | మ ప ప పా ప ||
సి రు ల తో . . ము ను వె ల్ల | శ్రీ . . వేం . . క | టా . ద్రి మీ ద ||

రి మ ప ని ని స సా స సా స | నీ రి స ని ప ని | సా ; ; ||
పొ రి పొ రి చే . సే రు నీ కు | పు ష్ప . యా . గ | ము . . ||

స స స స స రి నిస స ని ప మ ప | పా సని పా మ | రి స ని స రి మ ||
పొ రి పొ రి చే . సే . . రు నీ . కు | పు ష్ప . యా గ | ము . . . . . || (పూజలందరు)

గమనిక :— ఈ సంకీర్తనం కొంత లలిత సంగీత ధోరణిలో పాడదగినదే. పాట భావ మెరిగి పాడుకొనప్రార్థన. కాల ప్రమాణ నిర్ణయం కూడ మధ్యమకాలాన్ని మించి తగుమాత్రం ద్రుతకాలంలో ఎన్నుకుంటే బాగుంటుంది.
శివచరణం 3వ పాదంలో మూలపాఠం "నారదుడాసగిన పుష్పయాగము" అని వున్నది. అది అసమంజసమనిపించి 'నారదుడాసగిన పారిజాతము" అని మార్చుతున్నాను. ఏది వలసినవారు అది పాడుకొనగలరు.

అనుబంధం

అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు భాషాపరంగాను, భావపరంగాను మహోన్నతమైనవి. ఆ సారస్వతంలోని ఎన్నో పదాలు ఇప్పుడు వాడకంలో లేనందువల్ల, ఎన్నోపదాలకు ఇప్పుడున్న ఏ నిఘంటువూ సరియైన అర్థాన్ని ఇవ్వలేకపోవటం మొ॥ కారణాలవల్ల ఆ సారస్వతాన్ని పూర్తిగా ఆస్వాదించలేక పోతున్నాము. మరికొన్ని కారణాలలో ఒకటి – అన్నమయ్య బహుముఖప్రజ్ఞ; ఆగమాది అనేక శాస్త్రులలో ఎన్నదగిన పాండిత్యం కలిగి వుండటం; అచ్చ తెలుగుపదాలే కాక ద్రవిడ, తమిళ, కన్నడాది భాషలలోని పదాలు, ప్రయోగశైలిని ధారాళంగా వాడుకొని వుండటం. ఇన్ని భాషలలోనూ నిష్ణాతులై, ఇన్ని సంప్రదాయాలను తెలిసినవారైతే తప్ప ఈ సంకీర్తనలకు సరియైన అర్థాన్ని ఇవ్వలేరన్న విషయాన్ని ఎంతోమంది పెద్దల ద్వారా విన్నాను. సుమారు 1000 సంకీర్తనలు గాయకుల నోళ్ళలో నానుతున్న ఈ నాడు – పాడుతున్నా సంకీర్తనల సరియైన అర్థం తెలియకుండానే చాలామంది పాడుతున్నారనేది సత్యం. ఈ పరిస్థితిలో ఈ పుస్తకంలోని సంకీర్తనలకు అర్థతాత్పర్యాలు ఇచ్చే ప్రయత్నం కొంత వరకు చేశాను. అందుకుగాను నాకు సహకరించిన సాహితీ పరులైన డాక్టర్ సర్వోత్తమన్, M.A., Ph.D. (Retd., S.V. యూనివర్సిటీ, తిరుపతి) మరియు శ్రీ వేదవ్యాస రంగభట్టర్, (S.V. ఓరియంటల్ కాలేజి, తిరుపతి) గారలకు నా కృతజ్ఞతాంజలులు. ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా ఈ సంకీర్తనల నిజమైన రసాస్వాదనకు పాఠ(ట)కుల భావుకత ఆవశ్యకత అత్యవసరమన్నమాట వాస్తవం.

1. ఉన్నతోన్నతుడు : ఇది పెద తిరుమలాచార్యుల రచన. ఇందులో శ్రీమద్రామానుజుల వైభవం వర్ణితం.

ఉడయవరు = (ఉడైయవరు) నిత్యవిభూతి, లీలా విభూతి అనే ఉభయ విభూతులు గల భగవద్రామానుజులు.

అనంతుడు = ఆదిశేషుడు॥ పొడమె = పుట్టెను॥ వెక్కసపు = అధికమైన ॥ ఇరవై = నెలవై, స్థానమై॥ ఉక్కుమీరెను = శ్రేష్ఠుడయ్యెను॥ కదిసె = చేరుకొనెను॥ ఉదుటున = వెనువెంటనే ॥ పొదలుచు = వర్ధిల్లుచు.

2. భోగీంద్రులను మీరు : శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి బ్రహ్మోత్సవానంతరం శ్రీవారు బ్రహ్మాది దేవతలకు వీడ్కోలు పలకడం ఈ సంకీర్తనలోని అంశం.

భోగీంద్రులను మీరు = భోగీంద్రులు అనబడే మీరు. (''భగవదనుగ్రహ మహైశ్వర్యమును పొందినవారు దేవతలు. వారే భోగీంద్రులు'' అని కీ.శే. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి వివరణ).

అర ''విరి '' = (అలసట వలన) వాడి సగమైన పూలవలె॥ జముడా = ఓ యమధర్మరాజా!॥ శశియు = చంద్రుడును॥ గుములై = బృందములుగా॥ ప్రమదాన = సంతోషముతో॥ తొరలి = వీడని అనుబంధముతో, మరొకసారి, చేరుట.

3. కోరికలు కొనసాగే : తిరుపతిలోని శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారిని శ్రీకృష్ణునిగా భావించి అన్నమయ్య చేసిన సంకీర్తనం.

మేరమీరి = ఎల్లలుదాటి ॥ ఇరవైతివా =నెలకొన్నావా!॥ గోలవై =ముగ్ధుడవై॥ కొంచక = సంకోచించక, విక్రమించి॥ చంచుల ద్వారక = గరుడుని ముక్కు ఆకృతిలో నిర్మింపబడిన ద్వారక ॥ ముంచి = ఆక్రమించి ॥ పొదల = పూపొదలందు.

4. సేవే భావే శ్రీ బృందం : ఇది పెద తిరుమలాచార్యుల సంకీర్తనం.

పల్లవి భావము = శ్రీ వల్లభుడైన శ్రీనివాసుని తలపులతో ఆనందం పొందే శ్రీవైష్ణవ బృందమును భావమునందు సేవించుచున్నాను.

1వ చరణం : బలమైన కుతర్కములనే పర్వతములను పగులగొట్టుటలో దీక్షను కలిగినట్టి ; మహాపాపములను హరించు గుణములచే సమర్థత కలిగినట్టి; మహాఫలములుగల కల్పక వృక్షమును మనకు ఒనకూర్చినట్టి; శ్రీమద్రామానుజులచేత భిక్షగా అందించబడిన శమ (అంతరింద్రియ నిగ్రహము) దమ (బాహ్యేంద్రియ నిగ్రహము) ముల సొగసుతో రాణించు శ్రీవైష్ణవ బృందమును భావమునందు సేవించుచున్నాను.

2. చరణం : చెలరేగిన అసత్యమతమును పొడుచు అంకుశమైనట్టి; అంధకార బంధురమైన బౌద్ధమునకు సూర్యునివంటిదైనట్టి ; శుద్ధ సత్త్వమణులకు ఆకరమైన సముద్రము వంటిదైనట్టి ; సిద్ధాంతము చేయబడిన చిత్ స్వరూప కాంతి కలిగినట్టిదైనట్టి శ్రీవైష్ణవ బృందమును భావమున సేవింపుచున్నాను.

3. చరణం : దట్టమైన చార్వాకమనెడు కారడవులను నరికివేయు పదునైన గండ్రగొడ్డలియైనట్టి ; అశాస్త్రీయమైన సకల వాదములకు వజ్రాయుధమైనట్టి ; నిర్వికార గుణములచే దట్టముగా నున్న శ్రీ వేంకటగిరి కలయికతో గంభీరమైనట్టి శ్రీ వైష్ణవ బృందమును భావమునందు నేను సేవించు చున్నాను.

5. నీవుతురగము మీద : అశ్వ వాహనముపైన, తన వెను బలముగా రమాకాంతయే జయలక్ష్మియై వెను చరచి ప్రోత్సహించగా శ్రీనివాసుడు నేర్పు మెరయగా వేవేలు రూపులై వెలసిన అద్భుతమైన దృశ్యము కన్నులకు కట్టినట్లు ఈ సంకీర్తనలో వర్ణింపబడినది:

అంప పొదల = బాణముల గుంపులు (కట్టలు) గల॥ తరకసములు = బాణముల (అమ్ముల) పొదులు॥ ఒరపు = సౌందర్యము॥ పెనుకేవడము = పెద్ద డాలు॥ దురము = యుద్ధము॥ తొడవు = భూషణము॥ ఏచెను = అతిశయించెను, విజృంభించెను॥ కరక = లోపల ఏమీలేక ఖాళీగావున్న కొబ్బరి బొండ్లము. ''కరక జడ'' అంటే - జడను కొబ్బరి బొండ్లము రూపములో ఎత్తుగా ముడివేసిన జడ॥ సొరిది = వరుస, క్రమము.

6. చక్రమా హరి చక్రమా : బ్రహ్మాది దేవతలు వేదమంత్రములతో స్తుతి చేస్తున్న సుదర్శన చక్రము పైన అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన మిది.

వక్కలించవో = రూపుమాయునట్లు ముక్కలుగా ఖండించివేయవో! హిరణ్యాక్షుని చట్టలు = వరములను కవచముగా కలిగిన హిరణ్యాక్షుని రక్షాకవచం. ఒట్టుకొని = భక్త సంరక్షణము అనే ప్రమాణము కొని. పానుకొని = కుదురు కొని॥ పానలదీరిన = పదనెక్కిన॥ ధర్మము + ఊని నిలుపగదవో = ధర్మాన్ని ఆధారముగా కొని శాశ్వత రక్షణము చేయగదవో॥ ఉరుటు = (ఇది ద్రవిడ శబ్దము) = గుండ్రముగా తిరుగుట॥ అరిమురి = అఱిముఱి = సంభ్రమము, ఆశ్చర్యము॥ ఒరవుల = ఒరగుల = కాంతుల॥ వేదమంత్రముల నీవులుట్లు కొనియాడేరు ....= వేదమంత్రములచేత, అద్భుతమగు నీ పరిభ్రమణమును కొనియాడుచున్నారు.

7. పట్టినవారల : ఈ సంకీర్తనలో శ్రీవారి దర్శన, శరణాగతి, కైంకర్య, కథాశ్రవణాదుల ప్రయోజనము, మహిమ మొ॥ వర్ణించబడినవి.

8. అవధారు చిత్తగించు : సాక్షాత్ శ్రీరాముడేయైన శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారికి శ్రీ ఆంజనేయస్వామివారి దివ్య లీలలను వర్ణించి అవధరించుమనుటయే ఈ సంకీర్తనలోని అంశము.

అవధారు = వినవయ్యా! కలశాపురము = హంపి ప్రాంతములో ప్రసిద్ధమైన ఒక హనుమత్ క్షేత్రము. మధువనప్రాంతం॥ ఆముకొన్న = మదించిన, అతిశయించిన॥ దీమసాన = ధైర్యముతో, ఉపాయముతో॥ ఆనుక = దార్ఢ్యముతో, ఉపాయముతో॥ చొప్పడు = (చొప్పెడు అనియే అర్థం) ప్రకాశించెడు.

9. సులభుడు : ఎలమిన్ = ప్రీతితో, ప్రేమతో॥ పడుచుమాటనక= చిన్నవాని మాటయని తేలికచేయక॥ అడవి దేహనక = అడవిదేహి (అడవి జంతువు) అని తేలిక చేయక॥ దంతి = దంతము కలది (ఏనుగు అని ప్రకరణార్థము)॥ వాడిమి = వాడనీక (నిరాశపరచక) పోడిమి = ఔచిత్యము॥ తడవి = ప్రేమతో తాకి.

10. ఇతనికంటె మరి : భాగవతములో పోతన గారు చెప్పినట్లు భగవంతుడు (శ్రీవేంకటేశ్వరుడు) '' ఎందెందు వెదకి చూచిన అందందే కల'' డని ప్రకటించుటే ఈ సంకీర్తనయొక్క సారాంశము. 1, 2 చరణములు, 3వ చరణము మొదటి 2 పాదములయందు వరుసగా దశావతారములు చెప్పినాడు.

11. తక్కినవెల్లా : నిత్య సత్యుడైన శ్రీహరిని నమ్ముట గాక మిగిలినవన్నీ వృథా ప్రయాసలే అని చెప్పుట ఈ సంకీర్తనమందలి సారము.

పొరి = నష్టి, అత్యంతము, నిశ్చయముగా, మాటికి॥ ప్రాణుల నేర్పులం బడవు = ప్రాణుల స్వశక్తికి అందవు॥ వావిరి = అనుగతమైనది॥ నెట్టన = తప్పని సరిగ॥ ధావతి = దుడుకుగా॥ కడవగరాదు = దాట వీలుకాదు.

12. ఎంతనేరుపరి : జాణయైన నాయిక తన నాయకుడైన శ్రీనివాసుని రాకతో అతిశయించిన పారవశ్యంతో పొందిన వివిధావస్థలు ఈ సంకీర్తనలో వర్ణితములు. రసజ్ఞులైన పాఠకుల ఈ క్రింద ఈయబడిన పదాల అర్థాలతో ఆ భావచిత్రాన్ని మనసులో ఆవిష్కరించుకొని తన్మయులవుదురుగాక.

లేమ=పడుచు స్త్రీ ॥ దొంతిపెట్టే = పేర్చి పెట్టుచున్నది ॥ సెలవులు = పెదవుల కొసలు ॥ తమకము = తహ తహ ॥ నినుపుల = వెల్లువయైన, సమృద్ధమైన ॥ తెఱవ = యౌవన వతియైన యువతి ॥ నెఱి = అందమైన ॥ జఱసీ = అతిశయించుచున్నది.

13. మనసిజ సముద్ర మథన మిదే : ఈ సంకీర్తనలో నాయిక విరహావస్థలు క్షీరసాగరమథనం నాటి సంఘటనలు రూపంలో వర్ణితము. హాలాహలం మొదలు అమృతపానం వరకు వున్న దశలకు విరహావస్థలకు జోడించడం ఈ సంకీర్తన ప్రత్యేకత.

మనసిజ సముద్రము = ముప్పిరిగొన్న శృంగార భావాల సముద్రము॥ తతి = సముద్ర మథన కార్యక్రమంలో అనువైన సమయంలో॥ లాకలు = మొలకలు, అంకురము॥ లతల కల్పకపు లాకలు = కల్పలతల అంకురములు॥ కూరుములు = (కూరిమి కి బహువచనం) ప్రేమలు॥ పులకల తారలు = గగుర్పాటు వలన శరీరముపై కలిగిన పులకలు అనే నక్షత్రములు॥ చొక్కపు = మనోజ్ఞమైన, అనుకూలమైన॥ అదనున = సరియైన సమయానికి॥ కదిసిన = కలిసి కొనిన, రతియందు కూడిన॥ సాత్త్విక భావపు చంద్రుడు = ఎనిమిది విధములైన సాత్త్విక భావముల వలన కలిగిన ఉపశాంతి అనే (చంద్రోదయం) చంద్రుడు అని భావం॥ నిలువున పొడమగ = సంపూర్ణాకృతితో ఉదయించగా॥ నేరుపు లలరె = నైపుణ్యము ఒప్పెను.

14. తప్పులెంచకిక : ఈ సంకీర్తనలోని భావము సులభంగా గ్రహించ గలిగినదే.

వలనగు = సర్వ సమర్థుడగు, ఉపాయభూతుడగు॥ మఱగునార మయ్యా = ఆశ్రయించిన వారమయ్యా॥ దొరకొని = పూనుకొని ॥ సరి = సంపూర్ణముగా ॥ జంతులము = ప్రాణులము॥ కైకొను = స్వీకరించు॥ పై కొన పోజేసి = మోక్షము పొందునట్లుగా జేసి.

భక్తుడు తన అనంతా పరాధములను క్షమించుమని వేడుకొంటూ భావయుక్తమైన సంబోధనలతో పాడిన సంకీర్తన మిది.

15. ఏదుపాయము : భగవద్రూప గుణాదుల అవగాహన సామాన్యులకు సాధ్యము కాదు. శరణాగతి వలన మాత్రమే సాధ్యము.

ఏన్ = ఏను = నేను॥ వెలయన్ = వ్యాపించగా॥ మలసి = విజృంభించి॥ పొదిగి = కప్పి॥ కదిసి = చేరి॥ అదన = తగు సమయాన ॥ సదరమై = పూర్ణమై॥। వన్నెల = ప్రశస్తిగల.

16. సేయగల విన్నపము : నాయిక పక్షమయిన ఒకానొక చెలి ప్రార్థన ఈ సంకీర్తన సారం. నాయిక మనోభావ పరంపరలను నాయకునితో చెలికత్తె విశదీకరించుటలోని నైపుణ్యం మనోహరంగా వర్ణితం.

అడియాస = తన కోరిక, ప్రయత్నము వ్యర్థమను ఒకస్థితి॥ ఆతుమ = ''ఆత్మ'' యొక్క వ్యవహార రూపము।। ఆతుమను నొక కొంత = (ప్రకరణార్థము - మనసులో ఎక్కడో, తన కోరిక నెరవేరగలదన్న ఆశతో జీవించే స్థితి). మద రాగము = వయసు ధర్మముగ ఏర్పడిన మన్మథ భావ వికారము (కోరిక నెరవేరగల దన్న ఆశాభావసుఖం)।। తలపోత = చింతన, ఆలోచన, విచారము ॥ కొంత వాడుదేరు = కొంత వాడిపోవును (వసివాడుట).

17. మేమెరుగమా ఏమి : నాయికా నాయకుల దోబూచులాటలు వారి చెలికత్తెలకు బాగా తెలుసును. నాయికా నాయకుల సరసత్వాన్ని వాచ్యంగా వ్యంగ్యంగా వర్ణించడం ఈ సంకీర్తన సారాంశం.

సోగ చూపులు = సరము వంటి చూపులు, సొగసు చూపులు ॥ వాడిక = అలవాటు ('' వాడిక్కై '' అనే తమిళపదం).

18. ఓహో నిలిచిన : పరబ్రహ్మ సగుణ రూప ధ్యానమే శ్రేష్ఠమని విశదీకరించే సంకీర్తనము.

అంచె = అంచెలంచెలుగా, క్రమంగా ఊర్ధ్వముఖంగా. పంచ = పంచ, ప్రక్కన, దగ్గర, సమీపమున ॥ ముంచిన = జన్మ జన్మాంతర పాపాలవల్ల మునిగిన.॥ సంబళము = (కన్నడ శబ్దము) బత్తెము, ప్రతిఫలము॥ వైకుంఠ సంబళము = వైకుంఠవాసయోగ్యత కలుగుట॥ కొన = చివరిదశ, (బ్రహ్మసాయుజ్యమని ప్రకరణార్థము) ముట్టిన = తగిలిన ॥ కొమ్ము = ఆధారము.

19. ఎంతసేరుచుకొన్నది : నాయిక బేల. అయినా స్వామి చెంత గడుసరి అయిన విధానము వర్ణితమైన సంకీర్తనం.

చిన్నము = చిహ్నము, గుర్తు॥ సన్న = సంజ్ఞ, సైగ ॥ నయము = మెరుగు, అందము॥ ననపు = అనురాగాతిశయం॥ మొనసి = పూనుకొని, ప్రయత్నించి॥ పొంకము = పొందిక। బింకము = బిగువు.

20. పులకల మొలకల : శ్రావణ మాస శుక్షపక్ష పూర్ణిమకు ''మొలకల (మొలకలి) పున్నమ '' అని పేరు. అది వసంత కాలము. మొలకలెత్తుట మొదలు పండు పండుట వరకు గల వివిధ దశల సస్యరక్షణ (వృద్ధి) స్థితిని ఈ సంకీర్తనలో నాయికా పరంగా అన్వయించుకొనవలసినది.

వాటము = అనుకూలత ॥ ఆటదానవు = ఆడుదానవు (నీవు స్త్రీవి)॥ తిమురు = తిమ్మిరి (మితిమీరిన శృంగారపు భావన)॥ గోరి తాకులు = శృంగార భావంతో గోళ్ళతో ఒత్తిన ఒత్తులు॥ కాయము = శరీరము ॥ బడినే = వెంటనే ॥ ఎడలేక = ఆలస్యముగాక ॥ అడరి = విజృంభించి, త్వరపడి.

21. నన్ను నేలినాడు : అహోబల నృసింహునిపై కీర్తన.

వెగటు = విరసత్వము ॥ నగము = కొండ, పర్వతము॥ నన విలుతుడు = పుష్పబాణుడు = మన్మథుడు॥ నన విలుతుని తండ్రి = మన్మథుని తండ్రి (విష్ణువు). కనకపు కాసె = పీతాంబరము.

22. మూాల మూాల : చల్ల స్వచ్ఛతకి గుర్తు. దీని గుణము ప్రాణులకు హితము చేయుట. భగవంతుని లీలా విభూతి ప్రయోజనము అదే. నారదుడు వీధి వీధులు తిరుగుతూ విష్ణుకథను వినుమని ప్రాణులకు హిత బోధ చేసినట్లే ఇక్కడ కల్లా కపటం తెలియని ఒక అమాయకపు గొల్లపడుచు చల్లను కొనుమని మూల మూలలూ తిరుగుతూ అమ్ముతోంది. ఈ చల్ల నిజంగా అమృతము, సకలైశ్వర్య దాయకము.

అక్కున = ఱొమ్మున ॥ వడ = తాపము, వేడి॥ జడియుచు = భయపడుచు; (అందెలు) మ్రోయుచు॥ ఎడయక = వదలక ॥ జంకెన = బెదరు, భయము॥ అంకులు = ఆభరణ విశేషములు॥ అంకుల కరముల = విశేష ఆభరణములు ధరించిన చేతులతో.

23. ఈ తడువో రాముడు : ఇందు శ్రీరాముని పరాక్రమములు వర్ణితములు. మాల్యవంతములో వెలసిన శ్రీరామునికి శ్రీ వేంకటాద్రిమీద వెలసిన వేంకటేశ్వరుని అభేదము కల్పించిన సంకీర్తనము.

జఱసి = శీఘ్రముగ॥ మెఱసి = ప్రకాశించి॥ ఏడుతాళ్ళు = శ్రీరాముని శక్తికి పరీక్షగా సుగ్రీవుడు కోరిన 7 తాటి చెట్లను ఒక్క బాణంతో శ్రీరాముడు ఒకే ఒక బాణంతో కూలనేసిన కథ అన్వయము॥ జాడగ = త్రోవగ, దారిగా (వారధి అని గ్రహించాలి.

24. నేడే నాగవెల్లి : శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కల్యాణోత్సవం మరుసటినాడు వైభవాన్ని వర్ణించే కీర్తన॥ పోడిమి = అందముగా ॥ దేవి = (స్త్రీ, భార్య - ఏకవచనం) ఇద్దరు దేవుళ్ళు = ఇద్దరు భార్యలు (దేవి కి బహువచనం)॥ శాసలు = సేసలు = తలఁబాలు, తలంబ్రాలు॥ ఆనుక = తగులునట్లుగా, ఆనుకొనువిధముగా.

25. వాడల వాడల వెంట : జానపద సంగీత రీతులలో ''జాజర'' కోవకు చెందిన (పాట) సంకీర్తన. ఇది యువతీ యువతులకు చాలా ప్రీతికరమైనది. ఆధునిక యుగంలో ఇది ''కవ్వాలి'' ని పోలిన పాట. కేవల శృంగార గీతం. ప్రధానంగా పౌర్ణమి నాటి రాత్రివేళ వెన్నెలలో పాడుతారు. చప్పట్లు లయబద్ధంగా చరుస్తూ పాడవలసినది. వీణావాదనం ఈ జాజర పాటకు తప్పనిసరి ప్రక్కవాద్యం.

వల = పార్శ్వము॥ చలము = పట్టుదల॥ వాము = జారు॥ బూమెల = వంచన, మాయ॥ సంగతి = స్నేహం॥ జాజర = 2 చేతులు కలిపిన ధ్వని.

26. మించి దేవాంగన : అలమేలు మంగమ్మ జాణ తనాన్ని, సౌందర్యాన్ని అభివర్ణించే సంకీర్తనం.

ఎంచ = ఎంచి చూడగా, పోల్చి చూడగా॥ చాటువ = రహస్యంగా ॥ దంటవు = నేర్పరివి॥ దక్కకొన = తనకు స్వంతముగా దక్కించుకొనుట॥ పాగిన = (పక్వ) పూర్ణస్థితిలోనన్న॥ నీగని = అతిశయించు, వెనుదిరుగని, వృద్ధిచెందు.

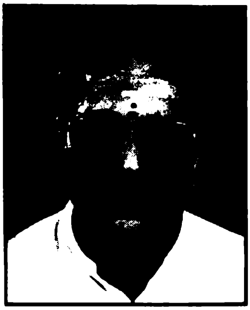
27. పూజలందరు జేసేదే : శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి జరిగే అపురూపమైన ఉత్సవాలలో పుష్పయాగం ఒకటి. దీనికొక ప్రత్యేక మండపం కూడా వున్నది. వేద ఘోషలతో, నృత్య గీత నైవేద్యాదులతో సకల దేవతలు శ్రీవారిని సేవించడం ఈ సేవలో విశేషంగా అన్నమయ్య మరొక సంకీర్తనంలో వివరించారు.

ఈ సంకీర్తనంలో - జీవులందరు ఏదో ఒక విధంగా శ్రీవారికి పుష్పయాగం చేస్తున్నట్లు చిత్రించే ప్రయత్నం చేసినాడు అన్నమయ్య.

''ఆజి'' (యుద్ధమునందు) నర్జునుడు చేసినది = భారతంలో ద్రోణపర్వంలోని ఒక సన్నివేశం అనుసంధించుకోవాలి. మరునాటి సాయంత్రం సూర్యాస్తమయంలోగా సైంధవుని చంపెదనని ప్రతిజ్ఞచేసిన అర్జునుడు సైంధవునిపై ప్రయోగించబోవు పాశుపతాస్త్రమునకు అధిదైవతమైన శివుని అర్చించదలచి, శివునిగా భావించి శ్రీకృష్ణుని పాదాలను నాటిరాత్రి పుష్పాలతో పూజించి అర్చించాడు. నాటిరాత్రి అర్జునుని స్వప్నంలో శివుడాపూజనంగీకరించినట్లు కల కూడ వచ్చినది. ఇదే అర్జునుడు చేసిన పుష్పయాగమని అన్నమయ్య ॥

మరు విరులు = మన్మథుని పూల బాణాలు॥ పోలింప = పోల్చుటకు, ఉపమించుటకు॥ కేలితో = పరిహాసముతో, విలాసంతో॥ తొరలు మార్చు, బదిలించు॥ పొరయు = ప్రవర్తిల్లు॥ పొరి పొరి = మరల మరల, తరచుగా.

T.T.D. Religious Publications Series No. : 598 Price : Rs. 15/-



Sri G. Bala Krishna Prasad, a Special Grade Vocal Artiste of T.T.D.'s Annamacharya Project is disciple of Sangeetha Kala Nidhi Sri Nedunuri Krishna Murthy. He had his initial training in music under his parents Smt. Krishnaveni and Late Sri Garimella Narasimha Rao. Sri Bala Krishna Prasad was greately inspired in his childhood by the soul stirring music of Padma Vibhushan Dr. M. Bala Murali Krishna and had some lessons under his tutellage. Sri Prasad is a Diploma holder in Carnatic Vocal Music and Graded Vocal Artiste in A.I.R. He is specialised himself in the compositions of Sri Annamacharya. Sri Prasad is capable of singing more than 600 Annamacharya Krithis in more than 100 Ragas set to tune by more than 35 musicians. He has composed music to more than 300 Annamacharya Krithis. Quite a number of krithis among them are in classical Krithi style; some of them are published by T.T.D. with musical notation both in Telugu & Tamil script, in 4 Volumes so far and **"Annamayya Sankeerthana Ratnavali"** is the fifth one.

Sri Bala Krishna Prasad has presented so far more than 3000 concerts all over India and abroad. He visited U.S.A. in 1997 to present Vocal Concerts exclusively with annamacharya Krithis and was honoured there with titles **"Annamayya Nada Jyothi"** and **"Sri Annamacharya Vidwanmani"**.

Sri Pradad has composed more than 200 classical krithis, varnams, Thillanas etc., and he published **"Sri Anjaneya Krithi Mani Mala"** his own compositions on Lord Sri Anjaneya. Sri Bala Krishna Prasad performed **"Annamacharya Sankeertana Trisathi Yagnam"** a unique feat with 300 Sankeertanas within 10 days and was honoured with title **"Annamacharya Sankeertana Mahathi"** by T.T.D. which had sponsored the "Yagnam".

Published by Dr. P. Krishnaiah, I.A.S., Executive Officer, T.T. Devasthanams and Printed at T.T.D. Press, Tirupati